

LA AMENAZA RUSA

Alarma en Europa por el riesgo de una escalada en la guerra híbrida

Dos cazas españoles en misión de la OTAN derriban un dron de origen desconocido que invadió el espacio aéreo de Rumanía

INTERNACIONAL / P. 3

Los créditos al consumo antes del verano llegan a máximos en 20 años

Las cifras actuales son un 91% superiores a las de hace una década

ECONOMÍA / P. 38

BARÇA

Principio de acuerdo para fichar a Rodri

DEPORTES / P. 32 Y 33



Entrevista a Miguel Ríos, cantante

“El sur siempre ha sido migrante, pero los ultramontanos solo entienden de barreras”

CULTURA / P. 27



BIODIVERSIDAD

La carabela portuguesa se expande

SOCIEDAD / P. 13



DURO INTERCAMBIO DE ATAQUES ENTRE KYIV Y MOSCÚ

FRANCISCO SECO / AP-LAPRESSE

Ucrania lanzó ayer uno de sus mayores ataques sobre Rusia, al enviar 600 drones sobre Moscú. Las autoridades rusas comunicaron

la muerte de al menos siete civiles. La capital ucraniana, Kyiv, también sufrió los proyectiles rusos. En la ofensiva resultó dañado un

popular mercado de libros: en la imagen, el librero Alexander Bahlai se lamenta de la destrucción. INTERNACIONAL / P. 4

El Gobierno ve un riesgo de salud pública en el hacinamiento de migrantes en Ceuta

Heridos y enfermos siguen en la calle, pese a la existencia de camas libres en los hospitales, por miedo a ser expulsados

La ministra de Sanidad, Mónica García, que viajó ayer al enclave, aseguró que no hay colapso sanitario en Ceuta. Pero el problema está en la calle. POLÍTICA / P. 7 Y 8



JOAQUÍN VERA
Ceuta

¿Se puede parar a Putin?



Miquel Molina
Director adjunto

Rusia obtiene hoy mejores resultados en la guerra soterrada contra Europa que en el conflicto abierto con Ucrania. La línea del frente entre estos dos países se ha convertido en un disparatado escenario donde los drones se neutralizan entre sí, mientras siguen las operaciones de largo alcance para minar la economía y la moral del rival. Las últimas horas han registrado más ataques letales. Además de segar vidas humanas, los drones de ambos bandos se llevaron por delante otro almacén de Wildberries, el Amazon ruso, y un precioso mercado de libros en Kyiv. La imagen distribuida ayer por AP del librero Alexándor Bahlai lamentando la destrucción de sus libros es una muestra más del buen fotoperiodismo presente en esta guerra.

Rusia, decíamos, tiene más fácil avanzar en la guerra híbrida contra Europa que en los campos convencionales de batalla. Los incidentes sin autoría manifiesta pero que tienen el sospechoso sello del Kremlin proliferan con impunidad. El ataque registrado en el aeropuerto de Leipzig contra un avión ucraniano supone un salto de escala que ha disparado todas las alarmas. Vladimir Putin puede estar poniendo a prueba, cada vez más, la capacidad de respuesta de una

Europa dividida y escorada hacia la extrema derecha en un proceso en el que, significativamente, también es perceptible la influencia de Rusia, capaz de incidir en la opinión pública de sus rivales a través de las redes sociales. En este contexto, se entiende que Europa module su reacción a estos ataques y valore que están bajo el listón de lo que se supone que es una guerra: declarar abiertamente la autoría de Moscú obligaría a adoptar decisiones contundentes y el conflicto entraría en una dimensión inédita.

El pasado nos muestra el riesgo de no querer ofender. En la Guerra Civil, la comunidad internacional miró hacia otro lado mientras Hitler y Mussolini ayudaban a Franco. Las primeras tropelías del Führer en su área de influencia se pasaron también por alto. Pero, ¿qué otra cosa puede hacer la Europa más descosida de las últimas décadas sino atemperar? Ciertamente, si no actúa, Putin se crecerá, pero, si se arma de valor y lo hace, expondrá como nunca su vulnerabilidad en un momento en que, además, no está claro que Washington apoye al lado bueno de la historia.



LOS SEMÁFOROS

Miguel Ríos
Músico



Uno de los pioneros del rock en España, Miguel Ríos, volverá a subir mañana al escenario a sus 82 años en el Festival de Cap Roig, donde interpretará clásicos y temas de su álbum *El último vals*. / P. 27

Hugo González
Nadador



La natación española obtuvo sus dos medallas en los Europeos a última hora: González de Oliveira (27) se colgó la plata en 200 estilos y Laura Cabanes (20) el bronce en 200 mariposa. / P. 31

Jaël Bestué
Atleta



La catalana Bestué (25) obtuvo el bronce europeo del 4x100 mixto junto a Guillem Crespí, María Isabel Pérez y Andoni Calbano. También hubo bronce español femenino por equipos en el maratón. / P. 30

Serguéi Lavrov

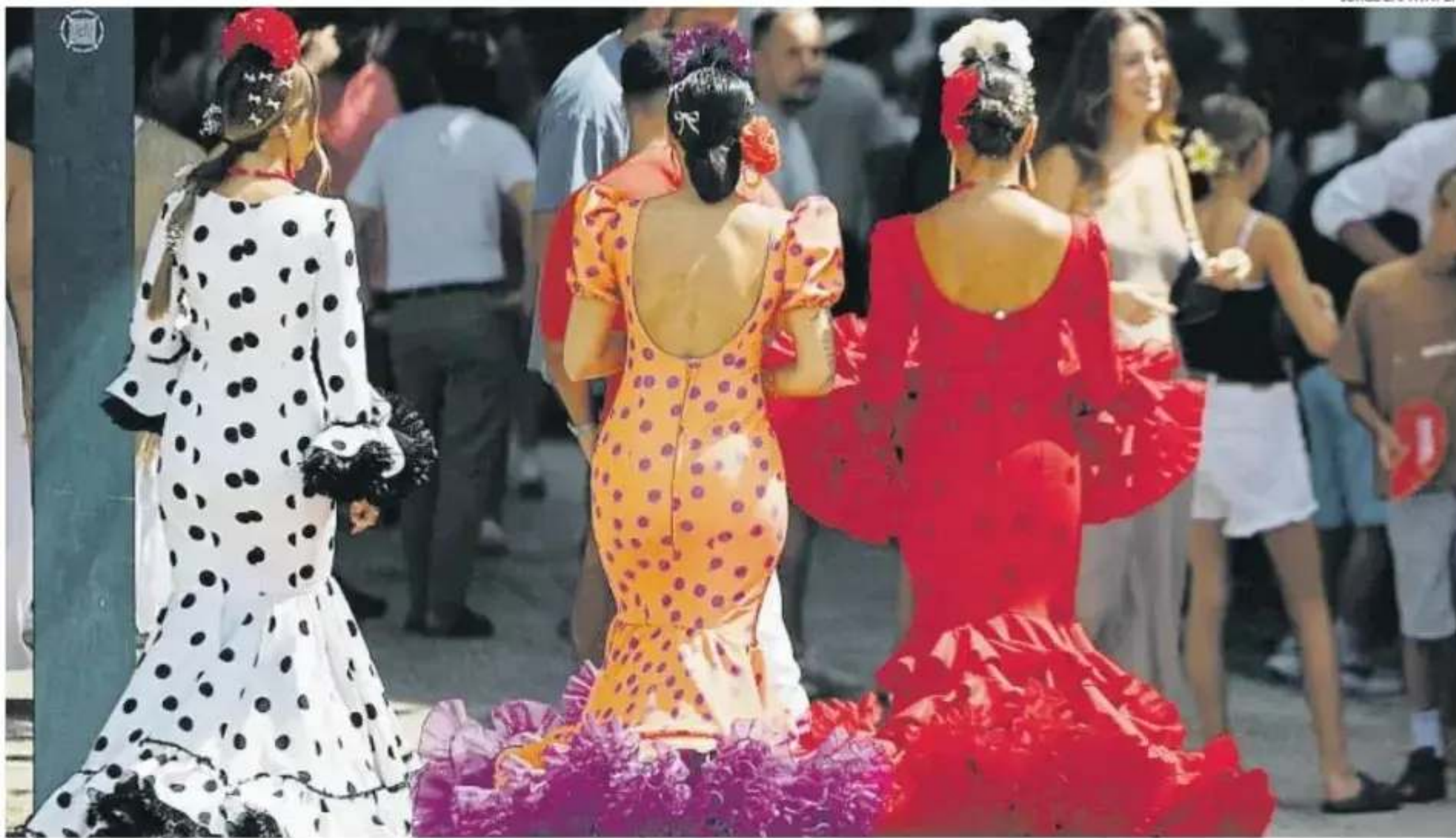
Ministro de Exteriores de Rusia



Lavrov ha amenazado a quienes den ayuda militar a Ucrania: "Endureceremos mucho nuestros métodos para desmantelar todo lo que alimente la máquina de guerra de Kyiv desde Occidente". / P. 3

LA IMAGEN

JORGE ZAPATA / EFE



Noches de pescaíto, rebujito y verdiales. Unas jóvenes vestidas de faralaes pasean por el recinto del Cortijo de Torres, en el centro de Málaga, durante la segunda jornada de la feria de la capital de la Costa del Sol



LA MIRILLA

El tapado del Barça

Uno de los principales contratiempos de los productores de cine y series televisivas es la fuga de un actor o una actriz que representa a un personaje destacado. Más allá de los sucesivos y legendarios James Bond hay múltiples ejemplos de estas inesperadas -y a veces desafortunadas- digresiones que los guionistas tratan de resolver con soluciones imaginativas.

Quienes sí han encontrado una fórmula tan ingeniosa como oportuna para justificar la marcha de uno de sus principales protagonistas han sido los de la

popular serie *Ted Lasso*, quienes, tras un parón de tres años en las pantallas, han perdido a Phil Dunster, intérprete de Jamie Tartt, la estrella del ficticio Richmond de la Premier inglesa. ¿Qué ha sido de él? Cosas del fútbol: el club ha recibido una oferta irrechazable del Barça y lo ha traspasado.

"Nunca es fácil despedir a un jugador, pero le irá bueno", señala el propio Lasso, técnico del Richmond, en la nueva temporada de la serie. Y, ojo, que el ayudante de Lasso no descarta el fichaje de la blaugrana Aitana Bonmatí para el femenino.●



CREEMOS QUE...

Plásticos que permanecen

Patricia Reina y Fernando Gómez son los responsables de la iniciativa "Vivir sin plástico", que han recorrido durante meses las costas españolas para recoger objetos de las playas y han descubierto que en ellas se conservan envases de plástico de marcas que ya ni siquiera existen.

Este ejercicio, que ha permitido revivir el recuerdo de productos de antaño, supone mucho más que una mera curiosidad, porque revela la gravedad de la contaminación por plásticos que sufren los

mares de todo el mundo y que se introducen en la cadena trófica de los seres vivos.

Entre los descubrimientos, la fecha de envasado de algunos de esos productos encontrados en las playas indicaban que habían pasado 50 años desde que fueron arrojados al mar. Otro factor preocupante es el hecho de que los envases apenas se habían degradado, pero sí se habían desprendido de ellos microplásticos y nanoplasticos que pasaron a contaminar las aguas. Hacen falta acciones decisivas contra esta grave contaminación.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	7
OPINIÓN	10
SOCIEDAD	13
NECROLÓGICAS	16
VIVIR	17
CULTURA	27
DEPORTES	30
ECONOMÍA	37



Internacional

Guerra en Europa

Del ataque híbrido a la bomba

El reciente atentado fallido en Leipzig ha atizado el temor a una escalada rusa



Un técnico forense inspecciona la zona del aeropuerto de Leipzig-Halle donde apareció el dron con el explosivo el 5 de agosto

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Lo sucedido en el aeropuerto de Leipzig-Halle el pasado 5 de agosto ha actuado como un electrochoque para los servicios de seguridad alemanes y de sus aliados de la OTAN. El ataque fallido de un dron que llevaba el potente explosivo plástico Semtex contra un avión de carga ucraniano, el enorme Antonov AN-124, ha sido interpretado como un salto cualitativo muy inquietante, el posible inicio de otra dimensión de la guerra híbrida rusa contra Europa, el paso del hostigamiento indirecto al choque frontal.

El intento de atentado en el aeropuerto sajón —Putin estuvo destinado no lejos de allí, en Dresde, cuando era agente del KGB en la época de la Alemania comunista— no ha sido atribuido oficialmente a Rusia, pero todas las miradas apuntan a Moscú. Berlín es prudente. Acusar sin pruebas concluyentes sería una temeridad. La obligaría a tomar medidas muy duras, o a mostrarse demasiado débil.

En una entrevista con la televisión estatal rusa, el jueves, el incombustible ministro de Asuntos Exteriores, Serguéi Lavrov,

pareció confirmar sin rubor las sospechas sobre su país cuando amenazó a quienes dan ayuda militar a Ucrania. “Endureceremos mucho nuestros métodos para desmantelar todo lo que alimenta la máquina de guerra de Kyiv desde Occidente; y ya estamos haciendo eso”, afirmó.

La guerra híbrida ha tomado estos años múltiples formas: intoxicación con noticias falsas en campañas electorales europeas, operaciones de desestabilización —como los actos antisemitas y antimusulmanes en Francia—, sobrevuelo de drones en lugares

estratégicos, ciberataques, olas migratorias teledirigidas. La destrucción de un avión ucraniano en suelo alemán hubiera sido algo de gran impacto. La simple tentativa ya ha significado un golpe psicológico y ha obligado a un replanteamiento integral de la estrategia antidrones.

Alemania es un objetivo prioritario del Kremlin por su ayuda a Ucrania, la más cuantiosa entre los socios de la UE, y porque el país está inmerso en un proceso de rearme colosal, con una inversión de gran envergadura a medio plazo. No es casual tampoco,

en este contexto, que el presidente del coloso armamentístico Rheinmetall, Armin Papperger, viva protegido por guardaespaldas, con un dispositivo de seguridad que está al mismo nivel que el del canciller Friedrich Merz. Hace dos años se desmontó un complot para asesinar a Papperger. Según publicó hace pocos días el semanario hamburgués *Die Zeit*, otro patrón de la industria de defensa alemana está también amenazado.

El temor a una escalada rusa, más allá de los métodos de guerra híbrida no letales, crece. *The*

Wall Street Journal se hizo eco de un informe de inteligencia estadounidense que advertía de la posibilidad de que Rusia pasara a la acción ya a partir de este otoño y hasta el 2029. Hace tiempo que se prepara a la opinión pública con mensajes de este tipo por si llega el peor de los escenarios.

El pasado jueves saltaron otra vez las alarmas al producirse la explosión y el incendio de una gran fábrica de municiones y otro material bélico en Colleferro, a unos 40 kilómetros al sur

El presidente del coloso de armamento alemán Rheinmetall está amenazado y vive con alta protección

de Roma. La instalación pertenece al grupo francoalemán KNDS, que produce desde los tanques Leclerc hasta vehículos blindados y los cañones Caesar, muy útiles para Ucrania en los primeros años de guerra. La fiscalía de Velletri no vio indicios de sabotaje criminal y privilegia la pista del accidente fortuito, pero eso no ha impedido, dadas las circunstancias, que algunos medios, como el diario económico francés *Les Echos* o la cadena LCI, especulen todavía con una eventual responsabilidad rusa.

Además de Alemania, las repúblicas bálticas, los países escandinavos, Finlandia y Polonia se preparan muy en serio, desde hace tiempo, para una escalada de la agresión rusa y el salto a un conflicto convencional. El presupuesto de defensa de Varsovia se acerca ya al 5% del PIB.

Nadie cree que Rusia, estancada en Ucrania después de más de cuatro años, esté en condiciones de abrir otro frente y desencadenar una ofensiva terrestre a gran

Continúa en la página siguiente

Dos cazas españoles derriban un dron en el espacio aéreo de Rumanía

■ El ministro de Defensa de Rumanía, Radu Miruta, y el Ministerio de Defensa de España informaron ayer de que dos cazas españoles desplegados en la misión de la OTAN derribaron un dron que violó ayer mismo el espacio aéreo rumano. “A las 4.44 horas, se detectó el objetivo ingresando al espacio aéreo nacional rumano, a 24 kilómetros al norte de Galați. En ese momento, dos

aviones de combate españoles F-18, que ya habían sido puestos en alerta como medida de precaución, recibieron autorización para intervenir”, confirmó el mandatario rumano en una publicación en sus redes sociales. La intercepción y posterior destrucción del dispositivo se produjo sobre una zona despoblada, entre las localidades de Baleni y Cudalbi, en el condado de

Galați, según informó el Ministerio de Defensa de Rumanía. “¡Felicidades a los pilotos españoles y al personal militar rumano en el centro de mando por una misión exitosa! Rumanía está defendiendo su espacio aéreo, y nuestros aliados están a nuestro lado. Vigilancia, respuesta rápida y solidaridad aliada: estas son las garantías concretas de nuestra seguridad”, celebró el jefe de

Defensa. El departamento que dirige Margarita Robles confirmó la noticia con un mensaje en X. Rumanía comparte una frontera terrestre de unos 614 kilómetros aproximadamente con Ucrania, y ha visto de cerca como drones rusos han violado en varias ocasiones su espacio aéreo desde que comenzó la invasión de Ucrania. Anoche no había trascendido el origen del dron derribado.

Guerra en Europa

Seiscientos drones ucranianos acechan Moscú en nuevos ataques cruzados

Ucrania y Rusia agudizan sus bombardeos con al menos 12 muertos en una noche



Dos personas observaban ayer el humo sobre el almacén de Wildberries en Kolédino, al sur de Moscú, tras el último ataque ucraniano

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Los drones y misiles cruzan la frontera entre Rusia y Ucrania cada vez con más intensidad. Las defensas antiaéreas rusas tuvieron que interceptar en la noche del sábado al domingo 600 aparatos no tripulados ucranianos que se dirigían hacia Moscú, en una de las mayores ofensivas contra la capital rusa y la región circundante.

Las autoridades rusas denunciaron ayer la muerte de al menos siete civiles, la mayoría en el óblast de Rostov, región del sur

de Rusia. Las ucranianas informaron, por su parte, de cinco fallecidos: dos en Krivi Rih, la ciudad natal del presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, en la provincia de Dnepropetrovsk (centro-este), dos en la provincia de Zaporíyia (sur) y una en la de Sumi (noreste).

En total, las fuerzas rusas derribaron 822 drones ucranianos en 16 regiones del país más la anexionada península de Crimea. Andréi Vorobiov, gobernador de la provincia de Moscú, dijo que esta gran ofensiva costó la vida a un hombre de 83 años, y que se registraron heridos en la zona de la ciudad de Podolsk.

Resultó alcanzado el mayor almacén en Rusia de Wildberries, la principal empresa de comercio electrónico ruso. En las instalaciones, en el pueblo de Kolédino, próximo a Podolsk y a unos 45 kilómetros de Moscú, se declaró un incendio.

Ucrania lleva un mes atacando los centros logísticos de Wildberries, conocida como "el Amazon ruso". Acusa a la empresa de servir para el comercio de material militar, pero también es parte de la estrategia de Kyiv de intentar dañar las infraestructuras económicas de Rusia, y dificultar así los planes militares del Kremlin en territorio ucraniano. Tam-

bién hace que la población rusa sienta los golpes de la guerra.

Vorobiov agregó que este ataque fue "uno de los más masivos con drones en la memoria reciente" de su región. Según Serguéi Sobianin, alcalde de Moscú, desde la tarde del sábado a la mañana del domingo las defensas rusas interceptaron 600 drones ucranianos que se dirigían hacia la capital rusa.

En Rostov su gobernador, Yuri Sliúsar, lamentó la muerte de cinco personas en un bombardeo nocturno con drones de ala fija y misiles que provocaron destrozos en viviendas particulares, infraestructuras y fábricas.

Según el ejército ucraniano, en Rostov logró alcanzar una planta de producción de combustible para misiles.

En Bélgorod su gobernador, Alexánder Shuváyev, acusó a Kyiv de terrorismo después de que fuera alcanzado un autobús de trabajadores de una empresa local. Falleció uno de ellos y hubo nueve heridos.

Al otro lado de la frontera, en Ucrania el ataque nocturno ruso alcanzó en Krivi Rih la planta de ArcelorMittal, uno de los mayores productores de acero del país. Dos personas resultaron muertas, y 14, heridas. En la capital ucraniana, Kyiv, resultó dañado un popular mercado de libros, en el barrio de Pochaina, conocido por vender volúmenes raros y de anticuario.

Zelenski dijo en redes sociales

Rusia denuncia el ataque a un autobús y Zelenski acusa a Moscú de golpear infraestructura civil

que "los rusos atacan infraestructura civil allá donde puedan llegar con sus misiles balísticos". Y renovó la petición a sus aliados para que envíen a Ucrania más defensas antiaéreas. Según Zelenski, en la última semana Rusia lanzó contra las ciudades ucranianas "más de 1.550 drones de ataque, casi 1.560 bombas aéreas guiadas y 62 misiles".

La guerra también se ha intensificado en las últimas semanas en el mar Negro, con ataques cruzados a puertos y barcos. Debido al impacto en las exportaciones de grano, según medios internacionales Ucrania propuso a través de Turquía una tregua en estas aguas. Rusia la rechazó. "No vemos motivos para adoptar medidas a medias que simplemente darán al régimen de Kyiv un respiro temporal", dijo el viernes María Zajárova, portavoz del Ministerio de Exteriores ruso.

El Ministerio de Defensa ruso dijo ayer que su ejército había atacado en Odesa "infraestructura portuaria y barcos que operan en interés del ejército ucraniano". Resultaron alcanzados tres buques mercantes y dos petroeros que, según Moscú, portaban equipos militares y combustible para el ejército enemigo.●

Putin podría optar por incursiones limitadas para poner a prueba a la OTAN

Viene de la página anterior

escala contra un país de la OTAN. Pero en Occidente sí se trabaja con la hipótesis de alguna incursión limitada, tal vez ambigua y confusa, para poner a prueba la solidaridad atlántica y la vo-

luntad de réplica. Los puntos más vulnerables son conocidos, como la ciudad rusófona de Narva (a solo 150 kilómetros de San Petersburgo), en el este de Estonia, alguna zona similar de Letonia o el corredor de Suwalki, que conecta Bielorrusia, a través de

las fronteras lituana y polaca, con el enclave ruso de Kaliningrado (la antigua Königsberg, en Prusia Oriental, que Alemania perdió tras la derrota nazi en 1945). Moldavia, que fue república soviética y con una parte del territorio, Transnistria, ocupada por el ejército ruso desde 1990, es una candidata a ser víctima del expansionismo ruso, sobre todo porque no es miembro de la OTAN.

Si Rusia decide tantear a la OTAN, podría repetir la táctica del 2014, cuando se quedó parte del Donbass ucraniano y la pe-

La ciudad estonia de Narva o el corredor de Suwalki, que enlaza con Kaliningrado, son puntos vulnerables

nisula de Crimea usando milicias armadas no identificadas (en realidad tropas rusas), para crear dudas y divisiones en la OTAN sobre la respuesta. Crear otro frente sería arriesgado, pero a la vez detraería recursos occi-

denciales que hoy se destinan a Ucrania.

Una variable a tener en cuenta por Rusia es la delicada situación política en Europa en los próximos meses, con elecciones en los dos países más importantes de la UE. Francia elige la próxima primavera el relevo de Macron en el Eliseo, con Marine Le Pen de favorita y un perfil de entrada menos hostil a Putin. Y en Alemania hay dos comicios regionales en septiembre que pueden consolidar el avance de la extrema derecha y debilitar aún más la gran coalición de Merz en Berlín.●

El magnate impulsa una intervención sin precedentes del Estado en el sector privado, con participaciones en 30 empresas

Socialismo versión Trump

DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

Un fantasma recorre Estados Unidos: el fantasma del socialismo.

Las sucesivas victorias de los candidatos demócratas que se identifican con esa etiqueta, como el alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, o el flamante ganador de las primarias de Michigan, Abdul el Sayed, han puesto el término en el centro del debate político.

Para los demócratas moderados, el auge del ala más izquierdista del partido es una pésima noticia: piensan que la apuesta por esa opción puede conducir a una derrota en las elecciones de medio mandato del próximo mes de noviembre, cruciales para el futuro del país.

A este temor le dan impulso los republicanos, que ya han dejado claro que convertirán la amenaza socialista en el eje de su campaña electoral. La estrategia pasa por vincular a Mamdani y sus aliados —que en Europa pasarían por unos progresistas estándar— con la peor pesadilla del estadounidense medio: el comunismo.

“Estamos hablando de socialistas demócratas, pero en realidad... son comunistas, esa es la clase de gente que son”, dijo Donald Trump el pasado junio, consciente del terror que infunde ese calificativo. “América nunca será un país comunista, eso no pasará”, prometió en su discurso del 4 de julio.

La paradoja es que, al mismo tiempo que agita el fantasma socialista, Trump está promoviendo desde la Casa Blanca una política económica que bien podría enmarcarse en esas coordenadas ideológicas.

Desde junio del año pasado, el Gobierno de EE.UU. ha adquirido —o ha anunciado que lo hará— participaciones en 30 empresas privadas, una cifra sin precedentes cercanos. El recuento lo ha llevado a cabo el Instituto Cato, un centro con sede en Washington de orientación libertaria —esto es, alérgico a cualquier intervención del Estado en la economía—.



Donald Trump, el año pasado, durante una visita a la planta de U.S. Steel en West Mifflin

El top 10 de inversiones del Gobierno de EE.UU.

Compromisos anunciados entre junio del 2025 y julio del 2026.
Cifras en millones de dólares



FUENTE: CATO Institute

LA VANGUARDIA

Valorada en unos 27.000 millones de dólares, la cartera de acciones del Ejecutivo estadounidense se concentra en sectores estratégicos, como los semiconductores, la minería, la computación cuántica y la energía.

La mayor inversión es la realizada en la tecnológica Intel hace ahora justo un año, cuando la Administración Trump desembolsó 8.900 millones de dólares para hacerse con el 10% del gigante de la fabricación de chips.

Aquella operación causó un gran revuelo en un país poco acostumbrado al desembarco del Gobierno en el mundo empresarial, pero Trump ya anticipó que no se trataba de una compra aislada: “Haré tratos como este para nuestro país una y otra vez”, aseguró.

De hecho, la ofensiva intervencionista había arrancado unos meses antes, en junio del 2025, con el acuerdo para obtener una “acción de oro” de la siderúrgica U.S. Steel. Ese pacto otorgó a Trump la capacidad de veto sobre decisiones importantes de la empresa, así como el derecho a nombrar a un consejero independiente.

En los últimos meses, el ritmo de adquisiciones se ha acelerado. Sin ir más lejos, a finales de julio, el Departamento de Co-

mercio anunció que incorporaría seis nuevas empresas de semiconductores a su cartera, y la semana pasada el Departamento de Defensa comunicó que invertirá 85,5 millones de dólares en una compañía dedicada al suministro de bauxita, mineral clave para la industria militar.

Para la Casa Blanca, este intervencionismo está más que justificado: permite asegurar las capacidades de EE.UU. en sectores críticos y rebajar la dependencia de China en un momento de pugna por la hegemonía global. Pero los expertos no son tan entusiastas. Temen que se caiga en la politización del sector privado y en el amiguismo. No hay que olvidar que Trump tiende a aprovechar el

La Casa Blanca ejecuta una política estatista al mismo tiempo que acusa a los demócratas de comunistas

El Gobierno argumenta que su objetivo es asegurar los sectores estratégicos y rebajar la dependencia de China

poder para su propio beneficio: su fortuna se ha disparado desde que regresó a la Casa Blanca.

Las llamadas de alerta llegan desde el propio sector conservador. “¿Se dan cuenta los republicanos de que están practicando el socialismo abiertamente?”, denunciaba la analista Veronica de Rugy, hace unos días en *Los Angeles Times*.

La ciudadanía tampoco lo acaba de ver claro: según un sondeo reciente de la CNBC, el 49% de los estadounidenses se opone a que el Gobierno sea accionista de empresas, frente al 19% que piensa que está bien.

Trump, sin embargo, parece decidido a seguir adelante con su apuesta estatista. Como dijo en un mitin en junio: “Yo sería el mejor comunista de la historia, a la altura de Lenin”.

Irán ofrece 30.000 dólares por matar o capturar a soldados de EE.UU.

TEHERÁN Efe

El ejército de Irán anunció ayer una recompensa equivalente a 30.000 dólares (unos 26.000 euros) a cualquier iraní que mate o capture y entregue a un soldado estadounidense, con una prima que se duplicará si la acción es llevada a cabo por una mujer.

“Si un ciudadano iraní mata o captura y entrega a un soldado invasor estadounidense, recibirá por parte del ejército de la República Islámica de Irán una recompensa equivalente a 30.000 dólares”, afirmó el comandante en jefe del ejército iraní, el general de división Amir Hatami, según informó la agencia IRNA.

Hatami agregó que, si una mu-

jer lleva a cabo una acción de este tipo, “recibirá el doble de esta recompensa”.

El alto cargo militar dijo que decidieron poner en marcha el plan a raíz del “gran número de solicitudes” de personas que deseaban contribuir económicamente a la guerra con Israel y Estados Unidos, iniciada el 28 de febrero.

Tras casi seis meses de conflic-

to, EE.UU. no ha llevado a cabo una invasión terrestre de Irán, y Hatami no aportó detalles sobre dónde o cuándo se esperaba que se produjera la muerte o captura de soldados estadounidenses.

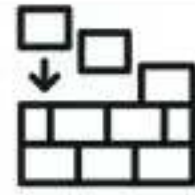
El anuncio de Teherán sobre la recompensa se produjo dos días después de que el presidente estadounidense, Donald Trump, afirmara que, tras derrotar a Irán, declararían el estrecho de Ormuz territorio de Estados Unidos.

Irán rechazó de inmediato esas declaraciones y aseveró que el estrecho de Ormuz “no puede ser tomado por la fuerza, por un tuit,

un portaaviones, una orden o un discurso electoral”, reafirmando su soberanía sobre el estratégico paso marítimo.

El jefe del ejército iraní reivindicó ayer el control de Ormuz por Teherán como una de las condiciones para poner fin a la guerra y calificó esa vía marítima como una “capacidad geopolítica concedida por Dios al pueblo iraní”.

Teherán cerró el paso por Ormuz a mediados de julio, tras nuevos bombardeos estadounidenses, a los que Irán respondió atacando objetivos de EE.UU. en países de Oriente Medio.

Reconstruir en
tiempos de guerra 2/6

SIRIA

Sin un modelo claro de gobierno, el presidente El Sharaa corre el riesgo de ser tan injusto como el dictador al que derrocó

El peligro de que todo esté por hacer

XAVIER
MAS DE XAXÀSDamasco
Enviado especial

A pesar del bullicio, hay silencio. Damasco, la ciudad vieja y los barrios modernos que se extienden hacia el oeste viven como si no hubiera habido guerra. Los damascenos no quieren despertar al medio millón de muertos ni recordar lo que hicieron durante los 14 años de lucha que culminaron el 8 de diciembre del 2024 con la caída de la dictadura.

“A pesar de su brutalidad despiadada, la dictadura era laica y cosmopolita”, afirma un antiguo funcionario que hoy se hace el invisible para no perder su trabajo. Prefería no hablar y menos con la prensa, pero al final accedió a tomar un café porque aún confía en el mañana. “Están muy perdidos, pero es posible que acaben haciéndolo bien”, dice de los antiguos guerrilleros islamistas que hoy dirigen el país. Son sus jefes y él se adapta.

Me cita en el Habana, el café más literario de Damasco, y me explica que “aquí se ha conspirado y escrito mucho”. El local conserva la elegancia de una vieja modernidad. Está en la calle Port Said, en el centro comercial de la ciudad, cerca de varios edificios gubernamentales. Abrió en 1945 y me asegura que aquí, en 1947, se fundó el Baas, el partido laico, socialista y panarabista sobre el que se apoyó el régimen de los Asad. Es un local adecuado para las confidencias y las tramas novelescas.

Pide dos cafés y una pipa de agua, y en voz baja, camuflado por el hilo musical y el humo perfumado, insiste en que no revele cómo se llama, ni describa su aspecto. “Los que mandan son jóvenes, ambiciosos y pragmáticos, pero no saben muy bien qué hacer. Ya no se dejan las barbas tan largas y en el Four Seasons toleran que se sirva alcohol con discreción”.

La razón de la cita es saber cómo van a reconstruir el sistema político y económico. “No lo sé –reconoce– y no creo que ellos lo sepan. No se deciden si quieren una Siria centralizada o descentralizada, con un gobierno más o menos intervencionista”.

Unas semanas atrás, durante un encuentro en Chipre para hablar la nueva Siria, Henrike Trautmann, responsable para Oriente Próximo en la Comisión Europea, no solo dijo que todo estaba por hacer, sino que era difícil saber, incluso, por dónde empezar.

“Han llegado expertos de la Unión Europea y del FMI –cuenta el funcionario–. Nos enseñan a hacer presupuestos y organizar la burocracia. No podríamos pasar sin ellos. El Gobierno no tiene capacidad para gestionar el país”.

El presidente Ahmed el Sharaa dirige la transición desde el Pala-



XAVIER MAS DE XAXÀS

Seguir adelante. La heladería Baksah en la ciudad vieja de Damasco un jueves por la

tarde a finales de julio simboliza el optimismo de una sociedad que no quiere recordar la guerra

“El Gobierno no tiene capacidad para gestionar el país”, admite un viejo funcionario

cio del Pueblo, el mismo que ocupaba el dictador, en lo alto monte Mezze. Llegó como líder de un grupo armado que Estados Unidos calificaba de terrorista. Hoy, sin embargo, ha estrechado la mano de Donald Trump y de muchos dirigentes occidentales. Que hace dos años representara la barbarie y hoy la esperanza indica hasta qué punto todo es relativo, incluida la extrema violencia.

“El Gobierno trabaja para no colapsar”, me explica Amar Kahf, un joven politólogo sirio al frente del centro de estudios estratégicos Omran. “El Sharaa necesita más de 2.000 millones de dólares para reconstruir el país, es decir, diez veces el PIB del 2024. El problema, en todo caso, no es la finan-

ciación sino la falta de una estructura política, legal e institucional para ordenar la reconstrucción. No hay un plan nacional, y sin él las inversiones se realizan según la lógica del beneficio privado, no del bien común.”

La guerra ha dejado ruinas que no se pueden tocar sin saber a quién pertenecía la casa o el terreno arrasados. “Las disputas sobre la propiedad privada son un reto imposible de resolver”, reconoce el funcionario. “Nos falta el marco legal e institucional que garantice la justicia social. El gran peligro al que se enfrenta el régimen es el de ser tan injusto como la dictadura”.

“Es verdad que el régimen parece aislado del pueblo”, reconoce Reem Turkmani, jefa del programa de investigación sobre el conflicto de inversión en la London School of Economics. “La gente no participa de la reconstrucción y mientras no lo haga no habrá reconciliación ni estabilidad.”

Falta trabajo y la pobreza es extrema. La ONU calcula que afecta al 90% de la población, sobre todo a las mujeres y los niños. Turkmani lamenta que el régimen islamista no apoye a las mujeres, pero Marwan Solh cree que sí lo hace. Este economista nacido en Alepo trabaja en el sector agrario. Siria era el granero de Oriente Medio, y parte de su futuro pasa por volver a serlo. Asegura que “las mujeres trabajan porque las familias necesitan dos sueldos, y en la Siria rural es muy evidente”.



Con el apoyo de Cáritas, sobre todo en Alemania y Dinamarca, la asesoría Wasil en la que trabaja Solh concede créditos de 2.000 y 3.000 dólares a los refugiados que quieren regresar y trabajar en el campo. “No es beneficencia –advierte–, sino inversión en un modelo productivo”.

Damasco, capital del califato de los Omeyas, era una ciudad privilegiada, habitada desde hace 4.000 años gracias al agua del río Barada y del oasis de Guta, razón de ser de una agricultura de regadío que hoy se ve muy amenazada por la expansión urbana y los bombardeos de la periferia.

La nostalgia por un pasado siempre más glorioso que el presente cubre a los damascenos que

aceptaron entrevistarse con *La Vanguardia*. “La llamamos huzn”, me explica el funcionario.

La atmósfera del café Habana es huzn y también la que se respira en el patio de una antigua casa cerca de la puerta de Bab Tuma, el barrio cristiano de la ciudad vieja.

Allí me encuentro con Fatih, un hombre que se acerca a los 40 y que tiene casi toda la vida por hacer. “La guerra me ha robado muchos años, tantos que aún vivo con mis padres y no creo que llegue a casarme. Me falta dinero para pedir matrimonio”.

Fatih es cristiano. Prefería la dictadura y cogió las armas para defender Bab Tuma de los rebeldes que la bombardeaban desde los arrabales de Damasco. “El gobierno nos dio fusiles, levantamos barricadas junto a la puerta de Bab Tuma. No disparé ni una vez, pero tampoco puedo decir que no luché. Aquí había iraníes y guerrilleros de Hizbulah, gente con la que nunca habría imaginado compartir algo. La guerra es muy extraña. Temo las represalias”.

Fatih ha sido obrero en la industria y la construcción, y ahora es vigilante nocturno en un hotel. Las noches las pasa envuelto en nostalgia. Se levanta la manga de la camisa y me enseña una cruz tatuada en el hombro derecho.

“¿Qué futuro me espera?”. No sé qué responderle, pero él tampoco espera que lo haga. Nos quedamos un rato sin decirnos nada, apurando los refrescos.●

Política

El desafío migratorio

El Gobierno ve riesgo de salud pública por el hacinamiento de inmigrantes

Heridos y enfermos siguen en la calle por miedo, pese a camas libres en hospitales ceutíes



Médicos voluntarios, ayudados por intérpretes de oenegés, llegan donde no lo hace el Estado. Dos filas. En una los chavales; en otra las mujeres. Aunque los problemas se repiten en una y otra: cortes en las piernas, infecciones en la piel o traumatismos en la cabeza, gastroenteritis o fiebre. Tras pasar la revisión vuelven a sus hogares improvisados. No hay ni un solo baño público portátil en el polígono. Tampoco una ducha.

Tras la caravana de Médicos del Mundo llega un equipo de Save the Children, que cifra en más de 4.000 los menores que continúan fuera del sistema de protección de Ceuta, pendientes de ser

Mónica García niega el colapso en los centros sanitarios, pero admite que "lo urgente" está fuera de ellos

La ministra admite riesgo epidemiológico "moderado" para los migrantes y "bajo" para los ceutíes

Una familia que logró llegar a Ceuta a finales de julio descansa en la zona de las naves de El Tarajal

JOAQUÍN VERA
Ceuta



Si se recurre a las frías cifras, como hizo ayer la ministra de Sanidad, Mónica García, Ceuta no está sufriendo ningún colapso sanitario tras el último asalto a la frontera. La presión asistencial en la ciudad autónoma ha ido descendiendo desde el primer día del cruce masivo, cuando se atendió a 1.149 personas: el pasado sábado se registraron 193. El Hospital Universitario de Ceuta ha ampliado su capacidad hasta las 212 plazas, de las que en torno a la mitad están ahora mismo vacías. Son 101 los pacientes ingresados, pero los inmigrantes que ocupan una cama no llegan a la treintena.

En cambio, sobre el terreno, en los puntos de la periferia de la ciudad, en los que aún permanecen hacinados cientos de inmigrantes, aflora otra realidad: personas heridas y enfermas sin asistencia sanitaria por miedo a que una visita al médico se convierta en su pasaporte de expulsión.

Uno de esos márgenes en los que habitan los inmigrantes son las naves de El Tarajal, que hace años eran el epicentro del llamado comercio atípico, con el que miles de mujeres llevaban mercancías a hombros de un lado a otro de la frontera. Las famosas porteadoras. Ahora, sin presencia policial ni militar permanente, ni siquiera en las inmediaciones, las aceras del polígono se han transformado en un campamento de hileras de chozas, en el que las vallas de obra hacen de

paredes y las sábanas sirven de techo. Si el grueso de inmigrantes subsaharianos se concentran en la playa de El Trampolín, que sigue a rebosar, este punto congrega a familias marroquíes, con niños, que se niegan a volver a su país. No son refugiados, sino inmigrantes económicos, que aprovecharon la última avalancha para cruzar a España. Lo demuestra una lona blanca sobre la que ellos mismos han pintado un "tenemos oficio, inviertan en nosotros".

Pasados unos minutos de las 11 horas, las calles que parecían deshabitadas empiezan a hervir. Se ha corrido la voz de que una caravana de Médicos del Mundo acaba de llegar. Es la segunda vez que acude. El sábado, 16 días después del cruce, la organización internacional pudo realizar allí su primera asistencia sanitaria. Tal ha sido el abandono a estas personas que los sanitarios atendieron heridas infectadas que los migrantes se hicieron el día que cruzaron irregularmente.

identificados, localizados y derivados a los servicios sociales. Los adolescentes corren hacia ellos tras ver las libretas y bolígrafos de los voluntarios. "Yo menor, menor, menor", repiten. En menos de una hora, la lista repleta de nombres y apellidos alcanza el centenar. Y a las colas improvisadas para poner orden no paran de sumarse más y más chicos.

La titular de Sanidad, que ayer defendió desde Ceuta no asociar

Continúa en la página siguiente

El PP pide la dimisión de la ministra García por la "indolencia del Gobierno"

■ El PP aprovechó el desplazamiento de Mónica García a Ceuta para reclamar su dimisión por un "colapso sanitario" que la ministra negó con una batería de datos. En declaraciones desde Tarifa (Cádiz), el vicesecretario de Coordinación Autonómica y Local y Análisis Electoral del PP, Elías Bendodo, acusó al Gobierno de enviar ministros a Ceuta para "hacerse la

foto", pero aportar "cero soluciones" a una situación que, según subrayó, continúa sin resolverse. El dirigente andaluz también cargó contra el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, al que reprochó que "sigue tumbado en la hamaca y en la playa" de la residencia oficial de Lanzarote sin dar "explicaciones" sobre lo ocurrido. "Nadie del Gobierno nos ha

explicado cómo ha podido pasar esto, pero lo más grave es que nadie nos ha podido garantizar que esto no vuelva a suceder", advirtió. La ofensiva del PP contó además con el respaldo de su presidente, Alberto Núñez Feijóo, quien reclamó al Gobierno "sensibilidad con Ceuta". Tras varios días sin agenda oficial, el dirigente gallego hizo un alto en su

parón estival para denunciar a través de X la "indolencia" del Ejecutivo ante la crisis que tildó de "cuádruple" -migratoria, de salud pública, de orden público y de seguridad nacional-. "Los ceutíes tienen derecho a vivir tranquilos; las mujeres tienen derecho a salir a la calle sin miedo; y los niños tienen derecho a crecer seguros", apostilló. / A. M.

El desafío migratorio

CON PERSPECTIVA



Carmen del Riego

Ceuta, caso sin resolver

Si algo quedó claro el sábado es que el control de la frontera por Marruecos hace imposible una avalancha como la que vivió Ceuta el 30 de julio. De la llamada a intentar de nuevo el día 15 la entrada masiva en España, y por lo tanto en Europa, solo quedan imágenes de la represión marroquí a las largas filas de personas que pretendían acercarse a la valla de la playa del Tarajal, y a los soldados españoles blindando el acceso por si alguno se colaba. Ninguno lo consiguió. No se puede ver como un triunfo que, pese a lo que sucedió en julio, cientos o miles de personas sigan intentándolo, porque demuestra la desesperación de tantísima gente. ¿Qué será de ellos? La forma en la que actúa el país vecino no augura nada bueno. Y en el caso de los subsaharianos será mucho peor.

No podemos acogerlos a todos y, si no, que se lo pregunten a los que siguen en Ceuta esperando escapar de la devolución a Marruecos, sea a través de las mafias que pululan por la ciudad autónoma, en especial por la playa del Trampolín, donde se han congregado sobre todo subsaharianos, sea en los bajos de un camión de feria, como hemos visto otras veces, o sea por un traslado, sobre todo de menores, a la Península.

Lo que hemos constatado después de quince días es que Marruecos no es un socio tan fiable como se ha dicho, aun-



JALAL MORCHIDI / EFE

Un agente marroquí en Castillejos

que la avalancha de julio les sorprendiera a ellos también, o al menos sus consecuencias, haciendo que al final le fuera imposible frenarla, después de hacer la vista gorda para darle un toque a España? La jugada les salió mal,

porque la imagen de su rey y del país entero ha quedado tocada. Pero el prestigio de España también, por mucho que el eclipse haya vuelto a poner al país en todos los informativos internacionales, porque el eclipse pasa y la situación que vive Ceuta continúa.

Ceuta no aguanta más. No es racismo, ni xenofobia ni falta de solidaridad, es que una ciudad no puede suplir a un Estado, en casos como este, por mucho que los servicios sociales dependan de una administración y el control de fronteras de otra. Si uno falla, el problema es de todos, y no se soluciona con visitas diarias de ministros que se van y todo sigue igual. Al menos eso parece, y al carecer de explicaciones estamos en el derecho de pensarlo. Sería más fácil informar y trabajar mano a mano todas las administraciones, como si fuera uno de los incendios que estamos padeciendo.

También sería bueno que Gobierno y Senado no se enzarzaran en la pelea de si comparece el miércoles o si voy el mes que viene. No se trata de que la Cámara Alta tenga o no potestad para controlar al Ejecutivo, que la tiene, está en la Constitución, y que los ministros no se puedan negar a acudir, no pueden. En estos 48 años de historia democrática a nadie se le había ocurrido, y por eso no hay mecanismos coercitivos para obligarles.

No se trata de eso. Se trata de que los españoles, y más los ceutíes, tienen de-

recho a una explicación, a saber qué ha pasado, por qué, qué ha fallado, qué se va a hacer con los dos mil o diez mil que aún deambulan por la ciudad. No se trata de unir inmigración y delincuencia, pero cuando los inmigrantes no tienen ni qué comer, la seguridad peligra.

Sería bueno que el Gobierno actuara con la misma celeridad con la que convocó una reunión con las autonomías para hablar del reparto de los menores cuando aún no se sabe cuántos son. Su-

No se puede dejar que un partido minoritario marque la política de una comunidad

pongo que fue para poner en evidencia a los gobiernos del PP en los que Vox tiene la competencia de los menores no acompañados. Objetivo conseguido. Inaceptable que se negaran a acudir los responsables de Castilla y León, Extremadura y Aragón, con presidentes del PP, que tenían que haber mandado a alguien aunque no fuera su competencia. No se puede dejar que un partido minoritario marque la política de una comunidad. Si no, que se atenga a las consecuencias.

carmendelriegodelucas@gmail.com

Mónica García pide no vincular enfermedad con inmigración

Viene de la página anterior

inmigración con enfermedad por ser xenófobo, si admitió la crisis humanitaria. Que existe en Ceuta un riesgo de salud pública derivado del hacinamiento de los extranjeros situando el peligro epidemiológico en un nivel "moderado" para los migrantes y "bajo" para los ceutíes. Mónica García confirmó que han sido detectados por ahora dos casos de tuberculosis: uno de un menor que llegó ya con diagnóstico y tratamiento iniciado en Marruecos, y otro de un paciente ceutí con síntomas de la enfermedad. También informó de la existencia de "algunos casos" de Mantoux positivo, la prueba que detecta posible exposición a la tuberculosis o vacunación previa, que están siendo derivados al hospital para pruebas adicionales, y 18 casos de gastroenteritis.

A preguntas de los periodistas, de por qué el Gobierno no está siendo capaz de atender a las

personas que permanecen en las calles de la periferia si, sobre el papel, no hay colapso sanitario ni déficit de profesionales médicos, García contestó que "la actuación sanitaria más urgente" está fuera del hospital y fuera de los centros de salud, pasando en primer término por "dar condi-

Vivas convoca a su gobierno de forma extraordinaria antes de la visita de la ministra de Migraciones

ciones de salubridad a los migrantes, agua, higiene, aseo y comida". "Albergarlos, darles techo", resumió en la rueda de prensa ofrecida 17 días después del cruce.

El Gobierno central ha pedido a las autoridades de la ciudad autónoma que habiliten y cedan

más espacios donde los inmigrantes puedan permanecer en condiciones mínimamente humanas, que puedan prevenir posibles brotes, además de realizar un adecuado control epidemiológico. No está siendo tarea fácil. Con unos ánimos cada vez más caldeados, con los habitantes de los barrios de la periferia denunciando el agravio con respecto al centro de la ciudad, que luce recuperado, los vecinos se niegan a que se acondicionen instalaciones para inmigrantes cerca de sus casas. Ya la semana pasada, después de que el presidente ceutí, Juan Vivas, propusiese crear un centro para confinar migrantes hasta su expulsión, decenas de personas salieron a la calle para mostrar su rechazo a que la antigua Fábrica de Harinas fuese el lugar elegido, por la proximidad a varias zonas residenciales.

La semana en la que se cumplen 20 días del cruce en el que murieron al menos 141 personas,



REDUAN / EFE

La ministra de Sanidad, Mónica García, visitó ayer Ceuta

según las organizaciones humanitarias, arranca hoy con un consejo de gobierno extraordinario que ha convocado Vivas para adoptar "las decisiones que se estimen pertinentes". Así rezaba un escueto comunicado en el que también se alertaba que Ceuta, que ayer recuperó la normalidad en su frontera tras el blindaje militar de Marruecos, "está en peligro".

Por su parte, la Moncloa mantiene hoy su presencia en la ciudad autónoma con la visita de la

ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, Elma Saiz, quien tiene en agenda conocer el dispositivo de atención humanitaria, además de reunirse con Vivas para abordar las necesidades de la ciudad". Es la séptima ministra que aterrizó en Ceuta tras estallar la crisis el pasado 30 de julio. Además de Mónica García, ya han pasado por la ciudad Fernando Grande-Marlaska, Ángel Víctor Torres, José Manuel Albares, Margarita Robles y Sira Rego.●

THE SITUATION ROOM

SALA DE SITUACIÓN



Iván Redondo

El Conde Cara Cubo de Basura como indicador

Se trata de un personaje satírico creado por el cómico británico **Jon Harvey** como un guerrero espacial intergaláctico. Conociendo originalmente como Count Biface o Conde Cara Cubo de Basura, su origen se remonta al 2017, cuando Harvey se presentó a las elecciones generales del Reino Unido contra **Theresa May** bajo el nombre entonces de Lord Buckethead. Reinventándose como **Cara Cubo de Basura** ha alcanzado su mayor éxito electoral en la elección parcial de Clacton: 9.455 votos, segunda posición, y el 26,9% de los sufragios. Unos comicios que venció cómodamente el líder autoritario **Nigel Farage** con el 63,3% en un contexto donde la mayoría de los partidos mayoritarios boicotearon la elección por considerarla una farsa.

No es el primero ni será el último en la larga tradición de candidatos satíricos que sirven como indicador adelantado del voto protesta. En el Brasil de 1988, el chimpancé **Tião** obtuvo más de 400.000 votos en Río de Janeiro. En Canadá, hubo un partido cuyo líder espiritual era un rinoceronte, **Cornelio**, con el que alegaban que los políticos, por naturaleza, eran como él: "Animales de piel gruesa, lerdos, que se mueven rápido cuando están en peligro y tienen grandes cuernos en medio de la cara". En México fue mítico durante décadas el descontento con el PRI que llevó a una tradición popular a escribir en los votos en blanco el nombre de **Mario Moreno, Cantinflas**. En EE.UU., durante la convención del Partido Demócrata de 1968, golpeada por las protestas de la guerra de Vietnam, el movimiento contracultural yippies nominó formalmente a un cerdo de granja para la presidencia. De nombre **Pegasus**, hacía exactamente lo mismo que los políticos: "Se alimentaba de la basura, pero de forma más transparente".

Los candidatos satíricos rompen el decoro institucional de manera divertida pavimentando el camino para que otros construyan sobre lo logrado con estrategias políticas aún más disruptivas tanto en lo cognitivo como en lo cultural



El Conde Cara Cubo de Basura

RICHARD PELHAM / AP-LAPRESSE

El éxito de la sátira es el síntoma previo a la mutación política drástica del sistema y al inicio de un nuevo ciclo político. La profecía fue **Beppe Grillo**, como todos ustedes conocen bien. El cómico llenaba plazas en los años 2000 derivando sus bromas en el Movimiento 5 Estrellas, un partido que capitalizó el enfado y terminó ganando las elecciones generales y gobernando Italia. Siempre hay huella de la sátira. En el caso italiano fue la fundación del Partido del Filete en 1953, con eco en Florencia y Roma, cuya promesa principal era entregar un filete de ternera de 450 gramos diarios a cada ciudadano. Los signos están en todas partes. En Alemania, los redactores de la revista humorística

ca Titanic fundaron Die PARTEI (el Partido) en el 2004, logrando dos décadas después el 1,9% de los votos y dos escaños en las elecciones al Parlamento Europeo del 2024. Todavía se recuerda en Francia, por poner otro ejemplo, cómo en 1981 el humorista **Michel Coluche** se postuló para la presidencia frente a **François Mitterrand** y **Valéry Giscard d'Estaing** obteniendo un 16% de intención de voto en los sondeos hasta su retirada por presiones de todo tipo.

Los candidatos satíricos rompen el decoro institucional de manera divertida pavimentando el camino para que otros construyan sobre lo logrado con estrategias políticas aún más disruptivas tanto en

lo cognitivo como en lo cultural. En los años 80, el chico de Queens, **Donald Trump**, fue un candidato satírico que no llegó a presentarse hasta décadas después para hacerlo como *outsider* dentro del GOP con éxito. Hay que prestarles mucha atención siempre a estos movimientos. Un votante no elige al Conde Cara Cubo de Basura o a un chimpancé porque crea que van a gobernar, sino porque el menú de opciones oficiales le parece un insulto a la inteligencia. Cuando el voto satírico crece, indica que el sistema tradicional está completamente desconectado de la calle. Las ardillas de Alvis no son una sátira, pero sí siguen siendo un indicador adelantado de una profunda fatiga y polarización en la generación de la democracia. Si bien la bolsa masiva de ciudadanos desencan-

Cuando el voto satírico crece, es que el sistema tradicional está desconectado de la calle

tados que buscan estilos, medios y mensajes alternativos es aún mucho más grande. Nuestros representantes deben dejar de procesar una realidad digital, hiperconectada y polarizada (el vino nuevo) utilizando las estructuras institucionales, mediáticas y mentales del siglo XX (el vino viejo). Saliendo ya de la rigidez institucional en su lenguaje, mostrando honestidad radical, vulnerabilidad y autenticidad. Pocos lo hacen, y uno de ellos es **Oscar Puente**. La IH (la inteligencia humana), ese lado más puro, diferente en cada persona, frente a la IA (inteligencia artificial) y su filtro digital.

iredondo@redondoyasociados.com

NEXT WEEK

Otros odres cognitivos

Sin querer, o queriendo, estamos asumiendo en la UE un sistema operativo externo en forma de sátira generalizada y colonización sobre otros odres cognitivos. Sin estructuras de mediación, sin didáctica parlamentaria, todo se está convirtiendo en un bombardeo cognitivo

que nos paraliza y abruma, y que no se explica con las viejas miradas democráticas.

Para que esa democracia fuerte y plena regrese, sí, se demanda "un guerrero espacial" con la empatía y la cercanía de un ser humano real frente a la tecnocracia.

EL OJO DE HALCÓN

Dinámica presidencialista

La UE está siendo colonizada por una dinámica presidencialista de corte americano y evangelizante que agudiza la ideologización como simulacro. Esta batalla cognitiva no permite a Europa ejercer su liderazgo en un mundo polarizado entre EE.UU. y China. Los que desdeñan aquí la caída

de la socialdemocracia como pilar comunitario no atienden al hecho que la materia social europea no es la de Argentina, Chile, Perú, Colombia o EE.UU., países todos ellos, por cierto, como España, muy empatados en lo electoral, aunque ahora dominen los autoritarios.

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

AVISOS OFICIALES

Ajuntament de Palau-solità i Plegamans

ANUNCI

El Ple de l'Ajuntament de Palau-solità, en la sessió del 30 de juliol de 2026, va acordar una nova aprovació inicial de la modificació del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal per a la regulació de les instal·lacions d'emmagatzematge d'energia elèctrica en bateries.

El que s'exposa a informació pública per termini de 45 dies a comptar des de la darrera publicació obligatòria, mitjançant la publicació al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, i a dos dels diaris de premsa periòdica de més divulgació a l'àmbit municipal i al taulell de l'Ajuntament.

De conformitat amb allò establert a la Disposició Addicional Desena del TRLUC, els terminis per a la

tramitació i la resolució definitiva de les figures de planejament urbanístic i de gestió urbanística establertes per aquesta Llei s'amplien en un mes, en el cas que coincideixin total o parcialment amb el mes d'agost.

Durant aquest període quedarà l'expedient a la disposició de qualsevol que vulgui examinar-ho perquè es presentin les al·legacions que s'estimin pertinents.

Palau-solità i Plegamans, 31 de juliol de 2026.-
L'alcalde, Oriol Lozano Rocabruna.

Societat Cooperativa Catalana Limitada "Visafe, SCCL"

ANUNCI DE DISSOLUCIÓ

D'acord amb el que preveu l'article 102.3 de la Llei 12/2015, del 9 de juliol de Cooperatives, es fa avinent que l'Assemblea General Extraordinària de

la Societat Cooperativa Catalana Limitada "Visafe, SCCL", amb domicili a Sant Feliu de Guíxols, Av. Saragossa, 103, 4^a, 2^a, celebrada el 12 d'Agost de 2026, es va acordar vàlidament i per unanimitat dels socis assistents, entre altres, els acords següents:

- Aprovar l'acord de dissolució de la cooperativa i obertura del període de liquidació.

- Aprovar el cessament càrrecs de membres del Consell Rector, i aprovar l'acord de nomenament de liquidador, que recau en St. Primitivo Fernandez Garcia amb DNI 10183349F, que ha acceptat el seu càrrec.

Sant Feliu de Guíxols, a 12 d'agost de 2026.-
Primitivo Fernandez Garcia. Liquidador únic.

www.lavanguardia.com

LA VANGUARDIA

EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

De Almaraz a Vandellós y Ascó

El Gobierno ha dicho que no contempla alargar la vida útil de más centrales nucleares. Lo ha dicho esta semana después de haber autorizado cuatro años más el funcionamiento de la central nuclear extremeña de Almaraz. Pero esta es una decisión que deberá replantearse en lo que respecta a las tres centrales nucleares de Catalunya. Ascó I, Ascó II y Vandellós producen el 56% de la electricidad que se consume en el conjunto de la comunidad y no se puede prescindir de ellas hasta que la producción de energías renovables esté en condiciones de asumir el relevo.

La central Ascó I tiene previsto su cierre en el 2030, mientras que Ascó II debería clausurarse en el 2032 y Vandellós tiene previsto su desmantelamiento en el 2035. Es prácticamente imposible que desde ahora hasta entonces la producción de energías renovables en Catalunya pueda desarrollarse hasta el punto de poder sustituir la producción eléctrica de estas tres centrales.

El calendario de instalación de centrales eólicas y fotovoltaicas en Catalunya lleva un considerable retraso respecto a lo inicialmente previsto y, asimismo, en relación al acelerado ritmo que se registra en el resto de España. En el 2025 las renovables representaban el 40,7% de la potencia instalada catalana pero solo produjeron el 21,3% de la electricidad, ya que un megavatio (MW) solar o eólico no produce continuamente como uno nuclear.

La prospectiva energética de la Generalitat (Proencat 2050) calcula que para afrontar el cierre nuclear Catalunya necesitará llegar aproximadamente a los 12.000 MW renovables en el 2030. Eso exige más que duplicar la potencia renovable en muy pocos años, ya que actualmente apenas llega a los 5.000 MW. Además habría que ampliar y reforzar las redes eléctricas, la capacidad de almacenamiento a gran escala y las interconexiones con Francia y el resto de España. Habría que sustituirlas sin perjudicar la seguridad de suministro, la competitividad industrial ni los objetivos climáticos. Solo con esas garantías podrían cerrarse Ascó y Vandellós.

Ante la dificultad de alcanzar los citados objetivos, necesarios para garantizar la energía que necesita Catalunya, la patronal Foment del Treball pide ya a las empresas eléctricas que soliciten al Gobierno central la prórroga de la vida útil de las centrales

catalanas. La Generalitat, en cambio, asegura que mantiene su compromiso con el proceso de transición energética y descarbonización en el horizonte del 2050, basado en las renovables, el ahorro y la eficiencia energética. Sin embargo, esa voluntad de impulsar las energías renovables en Catalunya choca con un rechazo frontal del territorio.

El Plan Territorial Sectorial para la Generación Eléctrica Eólica y Fotovoltaica (Plater), que es el instrumento de planificación de la Generalitat para ordenar la implantación de parques solares, eólicos, líneas de evacuación y sistemas de almacenamiento energético ha recibido nada menos que 12.143 alegaciones, de las cuales más de 1.300 proceden de ayuntamientos, consejos comarcales, diputaciones u otros organismos municipales. No estamos, por tanto, ante la protesta de unos pocos municipios, sino que existe un conflicto territorial considerable

que frena la instalación de los parques solares y eólicos que se necesitan.

La contradicción que Catalunya debe superar es enorme: existe un consenso bastante amplio en favor de descarbonizar la economía y sustituir progresivamente las nucleares, pero en cambio no se aceptan las renovables por su impacto sobre el paisaje, la agricultura, el turismo, la biodiversidad y el modelo económico rural. Es evidente que Catalunya no puede pretender realizar la transición energética sin asumir parte de su coste territorial.

En el estado actual, el problema de fondo no es cerrar las nucleares sino cerrarlas antes de tener preparado todo el sistema renovable que debe sustituirlas. En este sentido, las mismas razones que se han

justificado para prolongar Almaraz, como son la seguridad de suministro, la estabilidad de precios y el contexto internacional con la crisis del Golfo, pueden aplicarse para las centrales catalanas. Una prolongación ordenada de su vida útil permitiría ganar unos años que son necesarios para recuperar el tiempo perdido en el desarrollo de las renovables, el almacenamiento y el refuerzo de las redes y de nueva actividad industrial en las comarcas afectadas por el cierre de las mismas.

El verdadero desafío para Catalunya, por tanto, es construir un sistema de transición que permita pasar de las nucleares a las renovables sin poner en riesgo el suministro eléctrico ni la industria ni el territorio.●

La prórroga de las nucleares catalanas es clave para una transición energética ordenada

El desarrollo de las renovables en Catalunya exige más tiempo y más consenso territorial

Civilización y barbarie

Josep Martí Blanch



Imaginen que duermen plácidamente en un lugar que para no huir del tópico definiremos, al menos en verano, como paradisiaco. El día ha transcurrido manso y feliz, entre paseos cortos y copas de vino blanco a la vera del Danubio, a su paso por el pueblecillo de Dürnstein. Es el mismísimo corazón del valle vinícola de Wachau, una de las perlas paisajísticas de la baja Austria. Un lugar en el que nada sobra, nada falta y todo parece estar perfectísimamente en su sitio. La palabra *civilizado* adquiere pleno sentido ante un paisaje como este. Uno observa, escudriña, examina, incluso con mala intención, y nada se le ocurre para mejorar lo que tiene delante. La única molestia son las abejas, abundantísimas y pesadas como si fueran moscas. Pero que haya tantas solo dice mucho y bien de la salud del valle de Wachau. Solo son un problema por mi cobarde relación con estos insectos. Aquí es donde estuvo preso Ricardo Corazón de Le-

Todo el cuadro de aire feliz y pastoril se viene abajo en un momento

ón, un hombre que sin duda no temía a las abejas, a su regreso de la Tercera Cruzada. Por entonces, el vino y el gulasch, aunque fuesen para reyes, a buen seguro que eran peores que los que nos han servido a nosotros.

Llega la hora del descanso. Un hotel de lujo, como confirman las marcas y modelos de los automóviles de los huéspedes. Hay incluso sitio para la excentricidad de un Rolls Royce checo color azul cielo, tan caro como feo. A través de la ventana tocamos con la mano una bellísima iglesia barroca que saluda puntualmente las horas con el tañer de sus campanas. La conciencia se evapora rápido. Sin tiempo siquiera a recordar el nombre imposible de la bodega del último riesling que se ha descorchado.

Todo este cuadro de aire feliz y pastoril se viene abajo en un momento. Uno intuye desde las profundidades del sueño que algo sucede. Fiel al instinto abre súbitamente los ojos para descubrir, con más pánico que asombro, que tiene ante sí a una pareja de alemanes desconocidos, una mujer y un hombre, desnudos ante él y dispuestos a irrumpir en su cama.

Grita más que lo haría ante un millón de abejas, sin ser consciente de lo que pasa. La pareja dice algo en alemán, incomprensible, y abandona la habitación a la carrera. Lo último que queda grabado en mi retina del episodio son sus traseros a la fuga, entre poco y nada reseñables. Ya lo ven, civilización y barbarie van de la mano. Y esto son hechos, no opiniones.●

GARABATOS-KAP



Lo que importa pide tiempo

Genís Roca



Abres el móvil y con apenas un par de clics puedes encargar una pizza, reservar un hotel, averiguar una fecha, pedir cita al médico, consultar el saldo del banco, comprar unos billetes de avión, unos zapatos o las entradas para un concierto. Todo se está volviendo inmediato, casi instantáneo, y cada vez nos molesta más cualquier gestión que implique esperar. Reconcómoslo, hay un montón de cosas de nuestro día a día que intentamos resolver lo más rápido posible. Estamos construyendo una sociedad orientada a ahorrarnos tiempo y seguimos exigiendo que los resultados sean cada vez más inmediatos. Y eso es especialmente peligroso cuando lo aplicamos a la política, la educación, la ciencia o la cultura.

El modelo económico se ha orientado a eliminar los intervalos de tiempo: entrega inmediata, streaming, mensajería instantánea, respuesta automática, compra en un clic, comida en minutos. La economía digital ha convertido la impaciencia en infraestructura, y ahora la IA culmina este camino y hasta las respuestas han dejado de hacerse esperar.

Pero una democracia es lenta. Una universidad es lenta. Educar a un hijo es lento. Hacer ciencia es lento. Restaurar un bosque es lento. Construir confianza es lento. Incluso leer un libro es irrisoriamente lento. Hay un montón de casos en los que la calidad y los resultados dependen directamente de cuánto tiempo estamos dispues-

tos a dedicarles. Hace falta tiempo para aprender un idioma, para saber tocar bien la guitarra, o para entender los principios fundamentales de la física o las verdaderas razones que motivaron la Revolución Francesa.

Hace falta tiempo para entender a otra persona y aún más para demostrarle que la amas. Hace falta tiempo para cocinar. Para conocer bien el territorio. Hace falta tiempo para construir una casa. Para conocer un oficio y para convertirse en artista.

Investigadores de las universidades de Estocolmo y Hong Kong han analizado durante dos años y medio el trabajo en nueve asignaturas de casi 30.000 estudiantes chinos de secundaria. Las conclusiones son claras: las notas de los ejercicios

pruebas de acceso a la universidad. Queda claro que la IA permite reducir el tiempo necesario para producir la respuesta, pero no el tiempo necesario para adquirir el conocimiento. Quienes, pese a la IA, mantienen el tiempo de dedicación, siguen aprendiendo y sus resultados no caen.

La crisis de la espera es síntoma de una crisis de futuro. La falta de paciencia que nos domina es una señal peligrosa, porque la inmediatez no solo modifica el consumo, también puede contaminar las instituciones, la política, las empresas y las relaciones personales con la exigencia ilógica de que todo, absolutamente todo, produzca resultados ahora, cuando resulta evidente que casi todo aquello que tiene una dimensión colectiva (educación, investigación, cultura, confianza, instituciones, transición energética) necesita tiempo.

Hay procesos en los que podemos acelerar las tareas, pero no podemos pretender eliminar el tiempo sin que eso altere el resultado. Las cosas serias requieren tiempo, y aquellas que pueden conseguirse sin dedicar demasiado tiempo son sospechosas de una cierta irrelevancia.

El mundo digital de las respuestas inmediatas puede habernos hecho creer que se ha acortado milagrosamente el tiempo necesario para hacer bien las cosas. Pero amar, cocinar, leer, aprender y entender son cosas que siempre han necesitado y seguirán necesitando tiempo, y cuanto más tiempo les dediquemos, mejor.

Observad si la gente de vuestro entorno dedica de verdad tiempo y esfuerzo a algo interesante, y sabréis si estáis rodeados de personas realmente comprometidas. Gente dispuesta a perseverar por algo que quizá no consiga, dispuesta a apostar por algo que quizá no llegue a ver. Construir futuro consiste precisamente en eso: dedicar tiempo de manera generosa a cosas que todavía no sabemos si llegarán a existir.●



La IA reduce el tiempo para tener la respuesta, pero no el tiempo necesario para adquirir el conocimiento

han mejorado un 18%, pero resulta que los alumnos usan IA y dedican un 30% menos de tiempo.

Menos tiempo, menos esfuerzo, menos aprendizaje, porque cuando hacen los exámenes (sin acceso al ordenador), las notas caen estrepitosamente. Un 18% más bajas en secundaria y un 24% peores en las

Aquel domingo en el mercado de libros de Sant Antoni, en Barcelona, no se podía avanzar. Miles de niños y sus padres abarrotaban la plaza, hasta acudir la policía por si ocurría algo. Ese día se había multiplicado el intercambio y compraventa de cromos de futbolistas. Un librero amigo me dijo: "Se venden cromos de Messi, Cruyff y otros por 400 euros".

El frenesí coleccionista es conocido. Los niños de los cromos recogen ahora conchas en la playa. Los frailes de El Olivar (Teruel) atesoran máquinas de escribir. Se coleccionan sellos, monedas, minerales, tapones de cava, cachivaches antiguos, libros. Y "a Roma por todo", porque el coleccionista obsesivo hará lo impensable por conseguir la pieza que le falta. Y siempre faltan. Coleccionar es una afición acumulativa que puede codearse primero con la ambición, después con la codicia y al final con la avaricia. Circula la leyenda del librero barcelonés, Vicenç, que asesinaba por conseguir ediciones raras.

Sin llegar a este extremo, hay quien pierde la cabeza acumulando honores,

El coleccionista

Norbert Bilbeny



consejos de administración y hasta amantes. Me ofrecieron entrar en una ilustre academia si aportaba dinero para el ingreso. Otros pierden la dignidad coleccionando inmuebles y cuentas bancarias, viviendo como pobres para morir como ricos. Un conciudadano me invitó a su colección de arte mientras me daba de desayunar bollería industrial y un café en vaso de cartón.

En la vida, si no eres poeta, no eres nada. Y si no coleccionas, no tienes nada. Cada vez más los hay sin nada, excepto dinero, que atesorar. Su casa es un páramo sin libros, cuadros ni objeto de afición ninguna. Parecen no tener curiosidad, para lo cual se supone conocimiento o sensibilidad. Y hacia aquí vamos. Recolectar es un motivo para aprender. Pero el progreso avanza adecuadamente hacia la desaparición del coleccionismo cultural. Museos, bibliotecas, fundaciones deben su existencia a individuos que con mucho (Cambó, Thyssen, Vila Casas...) o poco contante han entregado sus colecciones a la sociedad.

Me temo que ya quedan pocos, desalentados por el exagerado IVA con que el Ministerio de Cultura grava el arte. Otra muestra de la actual pobreza cultural. El mejor coleccionista sabe lo que busca, colecciona objetos con valor, no simplemente caros, y realiza su colección a término, no al infinito, porque su gusto es claro y delimitado. Por definición, sabe escoger. No como ese famoso escritor español que presume de una gran biblioteca, pero dice no encontrar en ella el libro que ha comprado.●

La estafa de la silla

Màrius Serra



Vivimos en la era de los charlatanes digitales. Hay de todo tipo, y tal vez los menos perniciosos sean los que solo te quieren vender un producto comercial. Sobre todo si los comparamos con los salvapatrias que predicán, en nombre de la libertad, ideas o creencias para arreglar el país o, en casos extremos, el mundo entero. En nombre de la libertad se cometen muchos crímenes y en nombre de la justicia, muchas arbitrariedades. Al final, la fórmula mágica de cualquier vendedor de motos (ya nadie vende enciclopedias y las nuevas tecnologías en implantes capilares descartan los crecepelos) se limita a prometer el *hat-trick* de aquel bolero de Rodolfo Sciammarella que reduce la vida a tres cosas: salud, dinero y amor.

Uno de los últimos engaños que me llega constantemente es el yoga de la silla; *Chair Tai Chi*, *Chair Yoga*, *Chair Routine*... Se ve a un señor de más de sesenta años y unos cuantos kilos de más (mira tú

Nueva modalidad del viejo hábito 'boomer' de apuntarse a un gimnasio y no ir

por dónde, nada difícil identificarse), sentado en una silla, haciendo ejercicios que incluso los más sedentarios nos atreveríamos a hacer. ¿Quién no sería capaz de levantar una rodilla mientras baja un codo cómodamente sentado en una silla? La propuesta es sensacional. Te aseguran que si haces una serie de ejercicios durante diez minutos al día tu cuerpo, tan parecido al del rollizo caballero que coordinaba rodillas y codos, sufrirá una metamorfosis repentina y se transformará en otro señor (parecido) con una musculatura abdominal marcada.

La solución mágica sería la tabla de ejercicios que aparece fugazmente en los vídeos promocionales, pero cuando el sesentón ilusionado aprieta el botón para bajarse la tabla de ejercicios en PDF, choca con la cruda realidad. Porque la oferta no consiste en ninguna lista mágica en un imán de nevera, sino en una suscripción mensual a una serie de ejercicios guiados por una IA. Al fin y al cabo, como aquella vieja costumbre *boomer* de apuntarse a un gimnasio y no ir, que es lo mismo que ahora hará el nuevo suscriptor de la silla mágica.

En definitiva, que el señor algoritmo lo sabe todo sobre nuestros datos biométricos y, mucho más preocupante todavía, sobre nuestras debilidades más íntimas.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

L'efecte Ceuta

No hi ha dubte que l'allau migratori de Ceuta ha fet canviar l'opinió de molta gent de la societat partidària d'un acolliment incondicional. Aquell famós eslògan "Volem acollir" de fa uns anys ja no es porta.

Veient una ciutat amb els serveis assistencials desbordats, menors desamparats, inseguretat ciutadana, milers de persones dormint al carrer i la incertesa del seu futur, ens hem adonat que una regulació estricta de la immigració és necessària. Ningú ha de patir tot això, però la realitat desmunta aquesta utopia.

Bernat Serdà Bertran
Girona

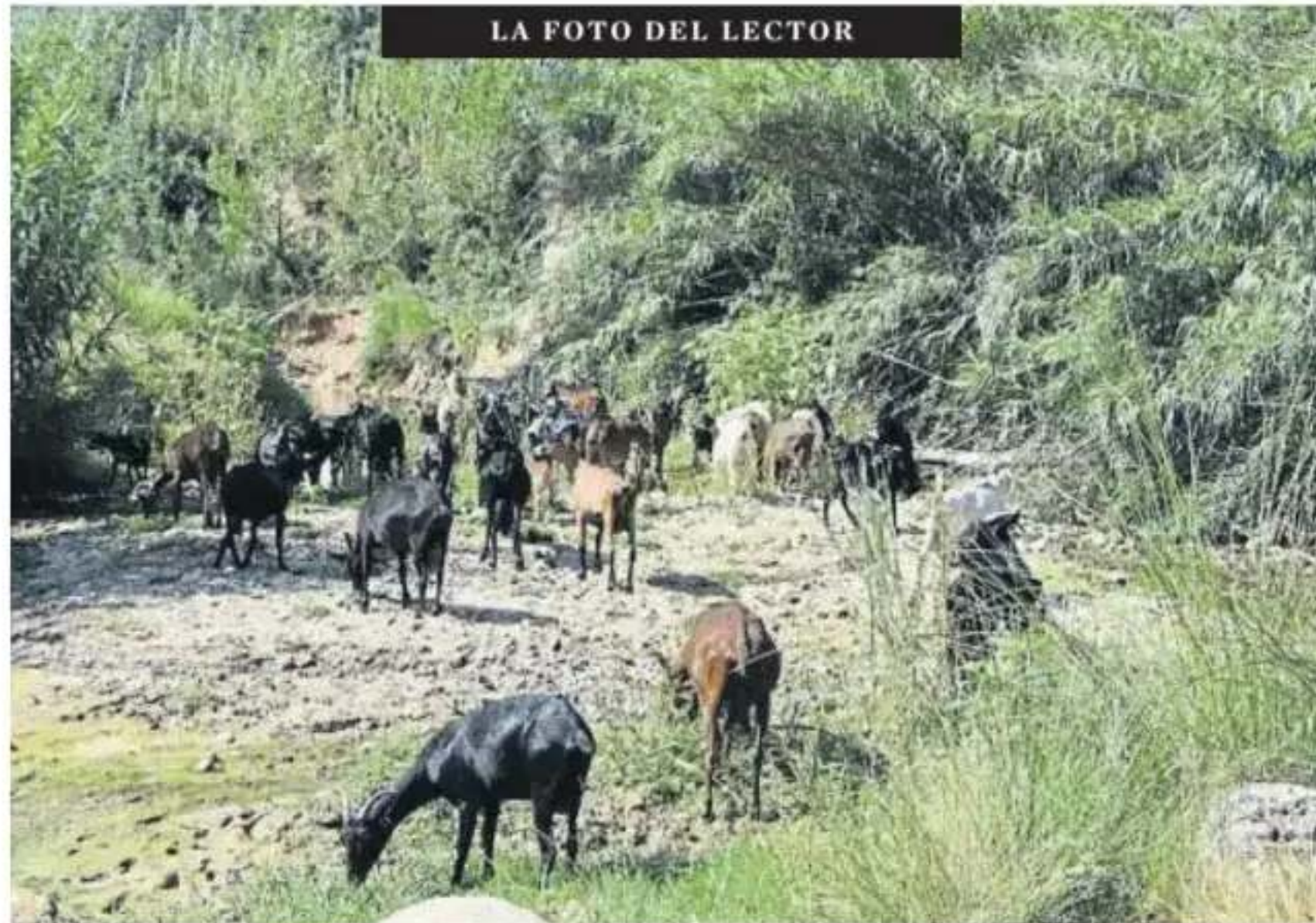
Más de un siglo después

En 1912, un niño de unos doce años contempló un eclipse de sol. La imagen debió de quedar bien guardada en su memoria, porque, siendo ya abuelo, se lo contó a uno de sus nietos. Le habló de cómo se había vivido aquel extraño momento en el que, en pleno día, el cielo parecía oscurecerse. Pasaron los años, el abuelo desapareció, pero esa conversación permaneció viva en la memoria del nieto. El miércoles, más de un siglo después, aquel nieto contempló un eclipse.

Las circunstancias eran muy distintas: gafas especiales, teléfonos móviles, fotografías y explicaciones científicas al alcance de cualquiera. Pero el cielo seguía siendo el mismo. Y quiso la casualidad que también él estuviera a punto de convertirse en abuelo.

Alejandro nacerá próximamente. Quizá dentro de algunos años escuche esta historia. Y sabrá entonces que su tatarabuelo contempló el eclipse de 1912, que se lo contó a su nieto y que este contempló el del 2026 pensando en él.

Pedro J. Soto Santos
Ablitas (Navarra)



LA FOTO DEL LECTOR

El trabajo esencial de las cabras

Àngela Llop ha retratado en La Fortesa (Anoia) un pequeño rebaño de cabras que mantiene la ribera del río en óptimas condiciones para evitar incendios y favorecer la biodiversidad. Compartan sus fotos en participacion@lavanguardia.es

La compra del raïm

Els agricultors i viticultors del Penedès volem alçar la veu davant d'una situació que considerem insostenible i profundament injusta. En diversos dies de verema, alguns grans marques de cava han rebutjat el nostre raïm i ens l'han retornat sense avis previ ni justificació clara. Aquest fet no només suposa un menyspreu cap a la nostra feina, sinó que genera pèrdues econòmiques irreparables i amenaça la continuïtat de moltes famílies. Darrere de cada raïm hi ha mesos d'esforç, inversions constants i generacions senceres que han mantingut viva la tradició vitivinícola del Penedès.

Exigim transparència en els criteris de compra, respecte envers els viticultors i la fi immediata de les devolucions arbitràries que posen en risc el nostre futur. Demanem a les institucions competents i a les caves que actuïn amb responsabilitat i

garanteixin un tracte digne i just per als agricultors.

Isabel Moreno Ferrer
Barcelona

IA, no se fien del todo

De viaje por tierras germanas, en Ulm pregunto a ChatGPT sobre la catedral. Me dice: "Es la catedral más alta del mundo". Le contesto que está dando información errónea. Rectifica y me comunica que es la Sagrada Familia la número uno, y que actualizará la información. Y constato que lo ha hecho. Saquen ustedes sus conclusiones.

Enrique Martí Guadaño
Suscriptor Barcelona

El teatro a Esparreguera

Com explicava "Els veïns que construïen teatres" (Cultura, 9/VIII/2026), entre els segles XVII i XIX, els ciutadans dels pobles petits d'Úmbria i part de la Romania organitzaven societats, reunien diners i construïen

teatres. Ara la Unesco els ha convertit en patrimoni de la humanitat. No voldria fer un paral·lelisme, però seria bo que se sabés que a Esparreguera el 1875 ja es feia teatre i La Passió a la Societat Coral la Siempreviva, gestionada per la pàgina del poble. El 1882 es fundava la Societat Coral la Estrella, administrada per empresaris i botiguers. Ara és una fusteria. El 1908 es va fundar el Patronat de la Joventut. Al seu teatre s'hi feien els Pastorets i molt teatre. El 1977 va anar a terra per fer-hi pisos. El 1919 es va fundar l'Ateneu Nacionalista, on s'hi va fer La Passió fins al 1968. Ara és una biblioteca. El 1969 el mateix Patronat de La Passió, amb el poble, va prendre la decisió de representar-la en un teatre propi. I fins ara.

En cosa de cent anys, Esparreguera va aixecar sis teatres amb capacitats mitjanes d'entre 800 i 1.500 localitats. Ara només funcionen La Passió i el Teatret.

Carles Reynés Montoriol
Suscriptor Esparreguera

LA VIDA LENTA

Silvia Colomé



Casting de billetes

Ahora que ya no llevamos billetes en la cartera y que incluso la tarjeta de crédito se ha mudado al wallet de los móviles, el Banco Central Europeo, en un insólito ejercicio de soberanía popular, invita a los ciudadanos del club a escoger el nuevo diseño de los papeles de euro. A votar. Viva la democracia y lo analógico. El BCE nos propone dos opciones: cultura europea o ríos y aves. Para los que hemos crecido con la peseta, ver rostros en los billetes nos resulta familiar. En la última serie que se creó, dejando al margen la dedicada al V centenario del descubrimiento de América, asomaban la cabeza Leopoldo Alas *Clarín*, Benito Pérez Galdós y Juan Ramón Jiménez. ¡Ah! Y también Rosalía de Castro, que se convirtió en la primera mujer en aparecer sin compañía masculina en un billete español. Eso sí, en el de 500 pesetas, el segundo de menor valor. Los de 5.000 y 10.000 estaban reservados al Rey. Aunque confieso que el billete que más recuerdo es anterior a estos: el de Falla, con esas 100 pesetas tan habituales en mi economía y que solo veía de vez en cuando en algún cumpleaños.

La cuestión: si gana la cultura europea, nos esperan Maria Callas, Beethoven, Marie Curie, Cervantes,

El rostro de Leonardo o el de Cervantes, un problema para los posibles futuros euros

Leonardo da Vinci y Bertha von Suttner. Paridad. De las mujeres se conservan fotografías. Por tanto, sus representaciones no dejan lugar a dudas. No ocurre lo mismo con los hombres. El rostro de Beethoven está basado en su cuadro más popular, obra de Joseph Karl Stieler, que presumía de ser el único en lograr que el compositor posara para él. En el caso de Leonardo, se ha recurrido a un retrato anónimo e idealizado del siglo XVIII conservado en los almacenes de los Uffizi y se ha obviado el llamado *Autorretrato de Turín* atribuido al propio artista. Los expertos no pueden asegurar que se trate realmente de él, pero es el rostro al que recurre nuestro imaginario.

Peor es el caso de Cervantes, que murió sin retrato y solemos acudir al modelo creado por Juan de Jáuregui hacia 1600, que poco se parece al utilizado en los billetes. Confieso que en un primer vistazo lo confundí con Shakespeare. ¿No será que se busca homenajear a ambos a la vez?

Creo que prefiero a los pájaros. O a quien quiera el BCE. Porque, al final, la decisión no será tan soberana. Se tendrá en cuenta. Ya me extrañaba. ●

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Editor

Javier Martínez Director General

Xavier Martín Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls Presidente Ejecutivo

Màrius Carol Consejero Editorial

Ramon Rovira Director General de Presidencia

Ana Godó Valls Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt Director General Corporativo

Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol Director General de Negocio Media

Álvaro Baretino Director General de Desarrollo Estratégico

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALONIA SA

Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTORADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electrostático, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar newsletters o revistas de prensa con fines comerciales (prensa-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRITOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

Sociedad

Biodiversidad

La carabela portuguesa empieza por el Cantábrico su expansión en España

- En alerta por los episodios masivos repetidos durante este verano en las costas cantábricas
- Influyen la modificación de la circulación atmosférica y un mar caliente por el cambio climático
- Las autoridades piden precaución y no tocar nunca ningún ejemplar



Un ejemplar de carabela portuguesa llegado a la costa. Se puede apreciar su tamaño en comparación con una moneda de 1 euro

ANDRÉS ACTIS/SARA CARIÑANA
Madrid/Barcelona

La presencia de la carabela portuguesa está dejando de ser un fenómeno excepcional en las costas del norte de España. En los últimos años, estos organismos, habituales en aguas tropicales y subtropicales, han aparecido con mayor frecuencia y durante periodos más prolongados en el Cantábrico, hasta provocar cierres, restricciones temporales del baño y cientos de picaduras. El Centro Oceanográfico de Gijón lleva tres años siguiendo el fenómeno y ha constatado que las carabelas llegan antes y permanecen más tiempo cerca de la costa.

La explicación combina el ca-

lentamiento del mar y una modificación de la circulación atmosférica, ambas relacionadas con el cambio climático. Según el científico titular del Centro Oceanográfico de Gijón del IEO-CSIC Fernando González Taboada, el desplazamiento hacia el norte del anticiclón de las Azores está favoreciendo una mayor frecuencia de los vientos del oeste que empujan a las carabelas hacia el golfo de Bizkaia. El fenómeno encaja además con un Cantábrico que está experimentando un calentamiento sostenido y cambios en sus ecosistemas, con la llegada de especies propias de aguas más cálidas.

Un aspecto relevante es que los científicos empiezan a contemplar una posible cronificación del

Una carabela no es una medusa

■ Aunque normalmente se habla por igual de ambas, las carabelas portuguesas y las medusas son diferentes biológicamente. Ambas pertenecen al tipo de los cnidarios (grupo de animales invertebrados acuáticos) y poseen cnidocitos, que son las células urticantes responsables de sus picaduras. La carabela portuguesa (*Physalia physalis*) es, sin embargo, un sifonóforo colonial, es decir, parece un único animal, pero se trata de una colonia construida por diferentes indivi-

duos, en la que cada uno de ellos realiza una función diferente, explica Michael Sealy, biólogo de Oceana. Uno de estos individuos constituye el característico flotador que sobresale del agua y funciona como una vela. Habitan normalmente en el océano Atlántico, especialmente en zonas subtropicales y cálidas. Están formadas por una vela gelatinosa de entre 15 y 30 centímetros y unos tentáculos que pueden llegar a extenderse más de 10 metros.

La nuclear de Gravelines paró por las medusas

■ Una afluencia masiva de medusas en las estaciones de bombeo de agua de mar de la central nuclear de Gravelines, situada en la costa norte de Francia, obligó el pasado lunes al operador energético nacional EDF a detener tres de sus reactores. En la mayor central nuclear de Europa Occidental, situada a orillas del mar del Norte, los reactores n.º 2, 3 y 4 fueron detenidos y la potencia de la unidad de producción n.º 1 se redujo al 50 %. La central de Gravelines ya se había enfrentado al mismo problema exactamente un año atrás. La presencia de medusas en el litoral del norte de Francia es habitual y estacional. Sin embargo, la aparición de grandes bancos de medusas en esta zona durante el verano es cada vez más frecuente. Por otra parte, el 2 de agosto, Hungría anunció la parada de su única central nuclear, por primera vez en 44 años, debido a que los niveles de agua del Danubio eran demasiado bajos.

fenómeno. González Taboada considera que todo apunta a que podría seguir apareciendo y convertirse en un visitante habitual del litoral español. Frente a una situación que no solo supone un riesgo para los bañistas, sino también para el bienestar de estos organismos, dos estudios científicos se han puesto manos a la obra para poder comprender el comportamiento de estos animales y prever sus movimientos. Las autoridades piden precaución y nunca tocar las carabelas.

La presencia de la carabela portuguesa se ha extendido por numerosas playas del País Vasco este verano. No es, sin embargo, la primera vez que estos organismos

Continúa en la página siguiente

Viene de la página anterior

llegan al Cantábrico. “La carabela portuguesa es de toda la vida”, explica González Taboada. “La especie puede aparecer ocasionalmente en las costas cantábricas, francesas y británicas”, añade. Lo que llama la atención, no obstante, es la repetición de episodios de llegada masiva en los últimos años. Según este investigador, ya se produjo una importante llegada en el 2008, pero “desde hace cinco o seis años están llegando cada vez más”.

El patrón combinado de corrientes y vientos afecta a estos organismos, apunta César Bordenave, investigador y responsable de MedusApp, ya que este animal no puede desplazarse por sí solo. Michael Sealy, biólogo de Oceana, señala que uno de los factores que podría causar esta llegada masiva al golfo de Bizkaia es un cambio en el comportamiento del anticiclón de las Azores, que habría modificado los patrones de viento y circulación asociados.

El aumento de las temperaturas del mar también puede hacer que encuentren durante más tiempo condiciones óptimas para sobrevivir y reproducirse en zonas a las que antes llegaban de forma puntual. A ello se suma la disminución de los depredadores de las

Ya hubo una fuerte oleada en el 2008, pero “hace seis años que llegan cada vez más”, avisa un experto

medusas por la presión pesquera.

Los expertos consultados son prudentes y explican que no se puede afirmar totalmente que este fenómeno sea impulsado por el cambio climático, aunque reconocen que “todo apunta” a ello. No es una relación sencilla de causa y efecto, sino una combinación de factores afectados (viento, corrientes, temperatura y condiciones del océano). González Taboada apunta a una progresiva “subtropicalización” de determinadas condiciones ambientales en la Península que causan la aparición de especies en zonas donde anteriormente eran menos frecuentes.

Frente a un episodio que “seguramente se vuelva a repetir”, dos investigaciones científicas están ya en marcha. El Instituto Universitario Ecoaqua y el Instituto Universitario de Sistemas Inteligentes y Aplicaciones Numéricas en Ingeniería (Siani), de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), comenzaron en marzo una nueva campaña de observación y seguimiento en aguas de Gran Canaria para “mejorar las predicciones” de su llegada a la costa, explica May Gómez, bióloga marina. Por su parte, la campaña “Physalia Asturias”, dirigida por el personal del Centro Oceanográfico de Gijón, perteneciente al Instituto Español de Oceanografía (IEO-CSIC), localiza, recupera y analiza distintos ejemplares para estudiarlos de forma controlada y entender su estructura poblacional y sus patrones de desplazamiento. ●

Objetos de plástico ‘vintage’ sin fecha de caducidad (pero con fecha de retorno)

“Vivir sin plástico” denuncia cómo envases de hace décadas regresan a las playas

JAVIER DALE
Barcelona

El auge comercial del diseño pop y lo *vintage* puede llevar a alguien a sentir nostalgia de algunos elementos del pasado. Un bote de Vernel, otro de Delial, los yogures Yoplait o las primeras patatas Matutano sabor jamón. Ante esta realidad, el ciudadano añorante puede recurrir a webs de coleccionistas para encontrar estos objetos o –lamentablemente– puede darse un paseo por las costas españolas. Con un poco de fortuna, tal vez encuentre diseños de hace décadas enterrados en la arena tras ser devueltos por el mar.

Patricia Reina y Fernando Gómez, las personas responsables de la iniciativa “Vivir sin plástico”, que supera ya la década de vida, hicieron exactamente eso. Durante meses recorrieron toda la costa española y encontraron los objetos mencionados y muchos más. Lo llamaron *arqueología playera* y anotaron el origen temporal de lo hallado y la fecha del hallazgo. En algunos casos, la fecha de envasado de esos productos demostraba que habían pasado hasta 50 años desde que el envase de plástico arrojado al mar fue devuelto a tierra por las aguas. Y en un estado de conserva-

Patricia Reina y Fernando Gómez lamentan el retraso la activación de la ley de residuos

ción casi perfecto, lo que es doblemente preocupante. El plástico no se había degradado, pero sí había desprendido los suficientes microplásticos y nanoplásticos como para contaminar las aguas, la cadena alimenticia y a nosotros mismos.

Gómez, una de las mitades de “Vivir sin plástico” explica que “cualquier plástico, si acaba perdido en la naturaleza, al final va a convertirse en microplástico. Va a tardar cinco, diez años, pero con el paso del tiempo acaba rompiéndose”. Eso significa que la composición química del material no varía, pero que su tamaño se reduce hasta no ser visible por el ojo humano. “Eso ya son nanoplásticos, y ya están en todos lados: en la Antártida, en las fosas marinas, en las fosas de los océanos más profundas...”.

“Y así entran en la cadena trófica”, explica ahora Reina, la otra mitad de esta iniciativa.



VIVIR SIN PLÁSTICO



VIVIR SIN PLÁSTICO

Clásicos de los ochenta que han resurgido en la superficie de playas españolas cuarenta años después.

Pero no solo allí, añade. El problema ya no es que el pez ingiera el microplástico y lo traslade al humano. “Los nanoplásticos están en el aire: los respiramos”. Si te comes, o respiras, una partícula de plástico tan pequeña, “puede atravesar la membrana intestinal, meterse en la sangre y causar daño al cuerpo”. Estudios publicados en *Nature* o en *Pubmed* han documentado la presencia de nanoplásticos en cerebros humanos y en el líquido cefalorraquídeo. Pese a sus avances, la ciencia todavía desconoce el efecto que la presencia de estos microelementos tiene en la salud humana.

La *arqueología playera* de Reina y Gómez demuestra dos

Los trabajos de Sísifo en una playa de Cantabria

■ Durante su vuelta a España, Gómez y Reina se sumaron a unos voluntarios que limpiaban la playa de Cuberri, cerca de Ajo. Cuando apareció la limpieza municipal “pensábamos que nos iban a decir que no hiciéramos su trabajo. Pero no fue así. Nos lo agradecieron, pero nos dijeron que por mucho que limpiásemos iba a ser imposible devolver la arena a su estado original”.

cosas y demanda una tercera. En primer lugar, confirma la inconsciencia con la que en el pasado se trataron los muchos objetos de plástico producidos. En segundo lugar, la durabilidad de estos objetos y su peligrosidad, una vez el material que desprenden llega a alojarse en el cuerpo humano. Y lo que demanda es una mayor responsabilidad, de ahora en adelante, a la hora de relacionarlos con el plástico. Responsabilidad que es personal y, subraya Patricia Reina, legal.

“Ahora mismo formamos parte de una plataforma que se llama Ley de Residuos Ya – abunda Reina – que reclama la aplicación del texto legal”. Porque aunque la ley se aprobó en el 2022, su desarrollo no se ha completado, por lo que es un papel romo. La ley de residuos requiere de normas que aún están en consultas o en adaptación a requerimientos previos. Precisamente el pasado 12 de agosto entró en vigor uno de los reglamentos pendientes, que prohíbe el uso de plásticos en el envasado de frutas y verduras en formatos menores de kilo y medio.

Fernando Gómez asiente, y ante la pregunta de si realmente se puede vivir sin plástico desechable, responde con gran convencimiento: “Se puede. Se puede casi al 99%, te diría yo. Lo que pasa es que tienes que poner, como ciudadano, como consumidor, mucho esfuerzo de tu parte”. ●



La chica que logró llegar a Ceuta, alterada con IA, por un 'sueño europeo'



Diversas imágenes falsas de una chica que supuestamente ha logrado establecerse en España

Varias imágenes de una chica sonriendo con un carnet verde en la mano a nombre de Farah, donde se intuye la bandera europea y el escudo español, corren por grupos en árabe de Instagram y Facebook que promueven el paso de Marruecos a España a través de Ceuta. Van acompañadas de textos en árabe que celebran su destino después de cruzar la frontera. La imagen es una de las muchas que emplean la cara de la misma chica para presentar un caso de éxito de la oleada migratoria de finales de julio, pero, como otras muchas, muestra señales de haber sido generada o alterada con herramientas de inteligencia artificial.

La chica que la protagoniza es la que medios y publicaciones virales

han identificado en los últimos días como Farah, una joven de Al Araish (Larache, en castellano, una localidad marroquí situada entre Tánger y Tetuán), que entró nadando en Ceuta el 28 de julio, dos días antes de que también lo hicieran decenas de miles de personas.

Un vídeo de *El Faro de Ceuta* la captó sonriendo y haciendo la señal de victoria con los dedos nada más llegar. Las imágenes del medio local, reales, se viralizaron rápidamente y, según diversas investigaciones, fueron reutilizadas como material propagandístico hasta el punto de convertirse en una de las claves que incitó al paso masivo en los últimos días de julio. El vídeo real primero y los *deepfakes* que vinieron después construyen una narrativa que presenta a

España y Europa como un futuro asegurado para miles de jóvenes norteafricanos.

El carnet que sostiene a la chica en la fotografía replica el documento identificativo que reciben las personas migrantes que llegan a Ceuta e ingresan en el centro de estancia temporal de inmigrantes (CETI) de la ciudad autónoma, según regula el real decreto 557/2011 en su artículo 266. Las similitudes son evidentes a partir de imágenes publicadas por *El Faro de Ceuta*: una tarjeta verde, la bandera de la UE, el logo de lo que parece el Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social (ahora Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones), y campos identificativos como nombre, apellidos y nacionalidad.

Sin embargo, "esta mujer no re-

side en el CETI", explican fuentes del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones a Verificat, aseverando que la imagen viral está manipulada con IA.

Diversos detalles así lo sugieren. Las letras con el nombre del ministerio son indistinguibles y tienen colores diferentes a los reales; el campo que identifica el centro de estancia tiene caracteres ilegibles y no se corresponde con los detalles impresos realmente (SEM CETI de Ceuta), y también faltan las etiquetas "nombre", "apellido" y "país" en los campos correspondientes. La imagen, sin embargo, no contiene la marca de agua invisible SynthID que permite identificar sin margen de duda un contenido sintético, según ChatGPT y Gemini, por lo que no podemos confirmar que haya sido generada con este tipo de herramienta.

La supuesta fotografía transmite la idea de que, con el ingreso en el CETI, la chica ha completado su proceso migratorio y se ha podido establecer en España. En realidad, el paso por el centro temporal es solo una parada necesaria para ingresar en el país para las personas migradas de forma irregular en Ceuta y Melilla, y para los solicitantes de protección internacional y del reconocimiento de la condición de apátrida (siempre que no tengan documentación o una autorización que avale su traslado a la Península), mientras las autoridades revisan sus datos y expediente y deciden su destino, según establece la normativa.

"En ningún caso la permanencia en el CETI garantiza el traslado a la Península o la permanencia en territorio español de las personas que se encuentran acogidas", explica Inclusión. De hecho, Miguel Ángel Pérez, delegado del

Gobierno en Ceuta, ya explicó el martes 4 de agosto que, si las autoridades rechazan otorgar la protección internacional a los residentes en el CETI, "se incoarán los correspondientes expedientes de devolución", en declaraciones recogidas por RTVE referentes a los procedimientos activos.

El procedimiento no es rápido, incluso cuando la petición es exitosa. De hecho, la normativa no prevé un tiempo máximo de estancia. Las personas se quedan hasta su traslado.

La supuesta fotografía en el CETI es una de las muchas con la cara de la misma chica que corren por grupos y perfiles de redes sociales que publican en árabe, y que cuentan con miles o decenas de miles de seguidores. Algunos su-

■ ¿Qué se ha dicho?

Que una chica que entró nadando en Ceuta el 28 de julio ha ingresado en el CETI y ha logrado quedarse en España. Varias imágenes la muestran feliz por Ceuta

■ ¿Qué sabemos?

Que son imágenes falsas, generadas o alteradas con IA. La chica no ha ingresado en el CETI, y hacerlo en ningún caso garantiza quedarse en España. Es una campaña que promueve la migración y un sueño europeo engañoso.

plantan su identidad en Instagram, Facebook y TikTok, y se presentan como su cuenta oficial. Farah sonriendo en la playa, posando bien vestida por las calles de Ceuta o jugando a fútbol son solo algunos ejemplos de imágenes manipuladas que se han utilizado en canales árabes para crear una imagen optimista del futuro que espera en España a quienes se arriesguen a cruzar.

En otros casos es el texto que acompaña a las imágenes falseadas lo que da alas a este imaginario: "He empezado a trabajar", asegura una publicación de un perfil de Facebook con 24.000 seguidores que suplanta a la chica. ●

Toda la labor de verificación y desmentidos en www.lavanguardia.com

Muere un militar de la UME durante la extinción del incendio de Riglos

HUESCA Agencias

El incendio de Las Peñas de Riglos (Huesca) se cobró ayer la vida de uno de los miembros de la unidad militar de emergencias (UME) que participaba en las tareas de extinción, al volcar el vehículo en el que viajaba uno de los equipos de esta unidad del ejército.

El siniestro se produjo en la carretera de Bernués, en la localidad de Atarés, cuando el vehículo en el que viajaban varios efectivos volcó por causas que todavía se investigaban anoche.

Además del fallecido, otras tres personas resultaron heridas, aunque no trascendieron más detalles sobre su estado.

El accidente se produjo en plena intervención contra un incendio que mantiene movilizado a un amplio dispositivo de emergencias en la provincia de Huesca. Más de 570 militares de la UME y alrededor de 170 medios de esta unidad se encuentran trabajando en diferentes tareas relacionadas con la extinción y el control del fuego, que ha obligado a mantener un importante despliegue durante los últimos días.



Jorge Azcón, el pasado viernes con militares de la UME

La reunión del Centro de Coordinación Operativa Integrada (Cecopi) convocada ayer por la tarde comenzó con un minuto de silencio en memoria del militar fallecido.

El presidente de Aragón, Jorge Azcón, contactó con el teniente general de la UME para

trasladarle personalmente las condolencias por el accidente y expresarle, en nombre de los aragoneses, su pésame y solidaridad con los familiares, compañeros y allegados del militar.

Azcón también destacó el trabajo que está realizando la UME durante la lucha contra el

incendio de Las Peñas de Riglos, que ya ha arrasado más de 16.000 hectáreas en Huesca.

El director de extinción del incendio, Franchó Aso, afirmó ayer que veía la situación "con cierto optimismo", ya que el operativo, con más de un millar de efectivos y 40 medios aéreos, contuvo parte del avance de las llamas hacia el monte Oroel, situado junto a la ciudad de Jaca.

Tan solo unas horas antes del fatal accidente en Huesca, la población de Niebla (Huelva) respondía a un llamamiento de su Ayuntamiento para despedir entre aplausos a los efectivos de la UME, que comenzaron ayer su repliegue después de colaborar en las labores de estabilización del incendio declarado el pasado 6 de agosto en el paraje Raboconejo del municipio y que ha calcinado más de 38.000 hectáreas. ●

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Miquel Simón Ansay

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 88 anys, el dia 15 d'agost del 2026. (A.C.S.) La seva dona, Rosita; els seus fills, David, Miquel i Cristina; els seus nets, Mònica, Amàlia, David, Martina, Carla i David, i família tota us fan saber que la vetlla tindrà lloc al Tanatori Les Corts, avui dilluns, a partir de les 16 fins a les 20 hores i la cerimònia tindrà lloc demà dimarts, 18 d'agost del 2026, a les 10.30 hores, al mateix tanatori. Et trobarem molt a faltar i t'estimem molt, iaio.



Montserrat Quincoces Boter

Vídua de Josep Maria Pou Riera

Ha mort a Granollers, el dia 15 d'agost del 2026, a l'edat de 93 anys. Els seus fills, Maria Mercè i Josep Maria, Salvador i Teresa; netes, Judit, Mercè i Núria; germana, Rosa; cunyats i resta de familiars ho fan saber als amics i persones que la coneixien. La cerimònia religiosa se celebrarà avui dilluns, 17 d'agost, a les 16 hores, a l'església parroquial de Sant Esteve de Granollers.



Josep Anton Ribes Roca

Morí el 16 d'agost del 2026 a l'edat de 84 anys. La cerimònia de comiat se celebrarà en la més estricta intimitat. Si ho desitgeu podeu fer arribar les vostres mostres de condol a través de la pàgina web: www.pompesfunebresdelesvalls.com

EMILIANO MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 15 d'agost del 2026, a l'edat de 97 anys. La seva esposa, fills, nets i família tota ho fan saber a amics i coneguts. La cerimònia de comiat tindrà lloc demà, dia 18 d'agost del 2026, a les 11.30 hores, al Tanatori Les Corts.

PARA QUE TU
COMPROMISO
SOLIDARIO
PERDURE ...
Vicente Ferrer
900 111 300
www.fundacionviceroy.com



Hoy hace un año

Clara Puiggros Fernandez

Juan Galindo González

Antonio Esteve Raventós

Hortensia Antonia Revés Gomés

Francisco José De Sostoa Fernández

Pedro Tomas Teofilo Mendez Gonzalez

Maria Dolores Puiggros Cornudella

Monique Maria Haelters Claeys

Listado publicado por cortesía
de Serveis Funeraris de Barcelona.Serveis Funeraris
de Barcelona

MARK RYDELL (1929-2026)

Director de cine

El director que hacía brillar actores

La historia del cine es selectiva. En ciertas ocasiones, como en el caso del director Mark Rydell, fallecido el jueves a los 97 años, puede ser olvidadiza y cruel. Director del Hollywood de los setenta y ochenta, fue responsable de una decena de películas, algunas tan conocidas como *La rosa* (1979), *En el estanque dorado* (1981) o *Cuando el río crece* (1984). Estos días, sin embargo, ha sido recordado sobre todo porque *En el estanque dorado* le valió a Henry Fonda su único Oscar.

La película, un doloroso y a la vez emotivo drama sobre el conflictivo reencuentro de un padre y una hija, tenía además un componente de morbo: la hija la interpretaba Jane Fonda. Katharine Hepburn, como la mujer de Henry, también se llevó el Oscar, el cuarto de su carrera. *En el estanque dorado* ganó además la estatua al mejor guion adaptado. Todo un éxito para una película nominada en diez categorías, incluida la de mejor director para Rydell. Pero en aquella edición Warren Beatty se alzó con el premio por *Rojos*. Henry Fonda falleció cinco meses después del reconocimiento, de modo que la película de Rydell quedó fijada como su despedida y, en buena medida, como la culminación de su carrera.

En total, las películas de este director reunieron 26 nominaciones. *La zorra* (1967), con una nominación a la mejor banda sonora original, marcó su entrada en la órbita de los Oscar. Además de las diez nominaciones de *En el estanque dorado*, *Los ratones* (1969), con Steve McQueen, consiguió dos; *Permiso para amar hasta medianoche* (1973), tres; *La rosa* (1979), vagamente basada en la vida de Janis Joplin, cuatro; *Cuando el río crece* (1984), cinco, y *Ayer, hoy y siempre* (1991), una más. Su huella como cineasta está dispersa en los Oscar. Rydell no fue un autor prolífico ni un director de una personalidad visual reconocible. Su especialidad estaba en los actores. Fue extraordinariamente eficaz a la hora de conseguir que otros vieran reconocido su trabajo. A lo largo de su carrera demostró un don especial para trabajar con ellos. Bette Midler, que debutó en el cine con *La rosa*, obtuvo bajo su dirección sus dos únicas nominaciones al Oscar. Sissy Spacek fue candidata por *Cuando el río crece*. En esas y en otras ocasiones, Rydell quedaba en segundo pla-



MARK MAINZ / GETTY

no. Sus actores ocupaban el centro. Quizá porque antes de director había sido actor.

Rydell, nacido en Nueva York, había estudiado música y filosofía. Pero tras pasar por Juilliard, la escuela de arte neoyorquina, descubrió que la interpretación le interesaba más. Su primer papel fue en *Crimen en las calles* (1956), de Don Siegel. Después llegaría la televisión y, finalmente, la dirección. Pero nunca abandonó del todo la actuación. Como actor tuvo dos momentos muy recordados. En *El largo adiós* (1973), de Robert Altman, interpretó a un violento y extravagante mafioso que se enfrenta a Philip Marlowe. Y en *Un final made in Hollywood* (2002), de Woody Allen, encarnó al leal y pintoresco agente del director de cine.

Llevaba dos décadas alejado

Por 'En el estanque dorado' hizo ganar a Henry Fonda el único Oscar de su carrera

de los platós en el momento de su fallecimiento. Su última película como director fue *Even money* (2006), tras una carrera que había comenzado en los cincuenta y que atravesó buena parte del Hollywood de la segunda mitad del siglo XX. En 1982, en la ceremonia de los Oscar, Jane Fonda subió al escenario para recoger en nombre de su padre el premio. Henry Fonda estaba demasiado enfermo. Aquel Oscar fue para él, pero tras aquella destacada interpretación estaba Mark Rydell.

SALVADOR LLOPART

TANATORIO SANCHO DE ÁVILA

Hemos trasladado el nuevo Tanatorio Sancho de Ávila unos metros a la derecha y unos años hacia el futuro.

Elige TANATORIO SANCHO DE ÁVILA
900 231 132 (24h) | www.memora.es

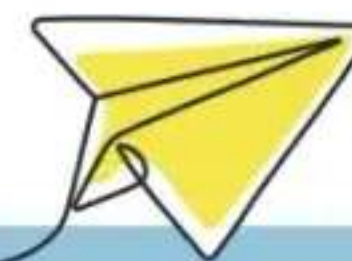
Serveis Funeraris
de Barcelona





La actriz Mireia Oriol recuerda sus veranos más especiales

GENTE P- 22- 23



vivir en verano

La banda de los retretes clandestinos ya controla 34 habitaciones ilegales

Piden a sus huéspedes que no abran a la policía y luego retiran los precintos municipales

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Unos cuantos inspectores y policías del Ayuntamiento de Barcelona proceden a precintar uno de los más preciados alojamientos turísticos ilegales de la banda conocida como la de los retretes clandestinos. Se trata de una de las joyas de la corona de esta organización, de una vivienda de altos techos de toda la vida recién reformada y de más de cien metros cuadrados ubicada en la calle València, a la altura de la calle Aribau, en el corazón del distrito del Eixample. Todo esto ocurrió hace unos pocos días.

Los inspectores y los policías del Ayuntamiento despiertan a los huéspedes poco antes de las diez de la mañana. Sobresaltados, quitándose las legañas, mediante sus teléfonos, escriben rápidamente a quienes les habían alquilado estas tres habitaciones supuestamente de alto standing,

Una propietaria alquiló su propio piso en Airbnb y vio que habían construido un cuarto de baño



cada una de ellas con su propio cuarto de baño privado, a través del portal de alquiler vacacional Airbnb. En estos momentos, la noche en una de estas dependencias para dos personas ronda los 200 euros.

La banda de los retretes clandestinos está aún muy lejos de los principales entramados dedicados al alojamiento turístico ilegal en esta ciudad, de los reyes de las pensiones clandestinas, de los chinos que se presentan como grandes empresarios, de los rusos que montaban prostíbulos y se pasaron a estas actividades porque resultan mucho menos estresantes... Pero gracias a su tesón, descaro y sobre todo desfachatez esta organización no para de expandirse por Barcelona.

"La policía está aquí. ¡Venid, por favor!", teclean los turistas. "No les dejéis entrar. No sabemos quiénes son", responde la gente que gestiona estos alojamientos turísticos ilegales de la

calle València. "Otros huéspedes ya les abrieron. Están llamando a nuestra puerta. ¿Qué demonios está pasando?". "Nadie tiene derecho a entrar en nuestro apartamento sin nuestro permiso. Vamos para allá". "Arruinasteis nuestro viaje: ¿vais a venir de una vez o no?".

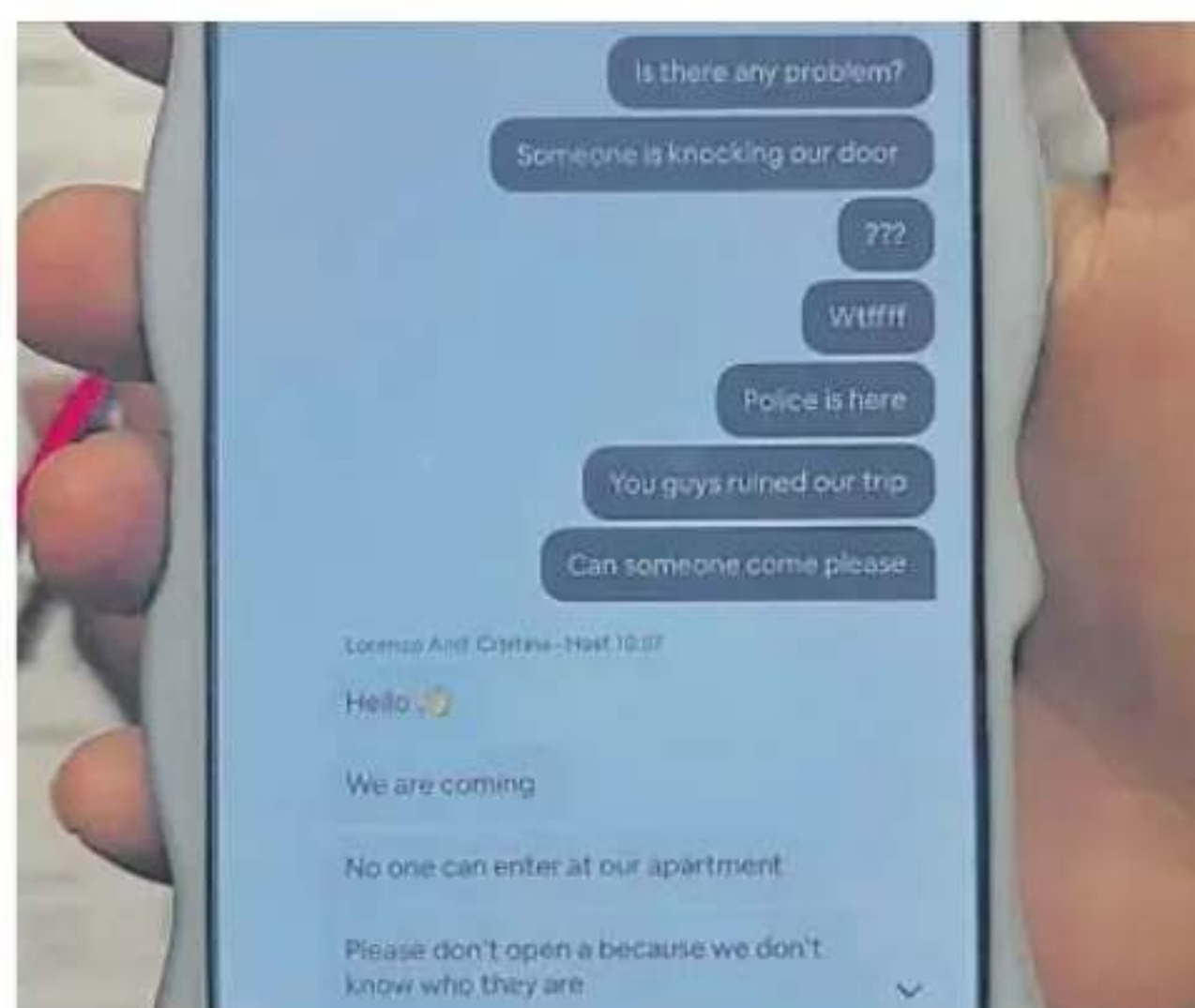
13 propiedades en Barcelonase encuentran en estos momentos bajo el control de la banda de los retretes clandestinos

El acta que los inspectores levantan en esta vivienda de la calle València indica que el Consistorio ya había constatado su uso turístico, que les abren la puerta unos huéspedes que están pasando unos días en una de sus habitaciones, que en las otras dos habitaciones también encuentran huéspedes, que precintan esta actividad con adhesivos donde se indica que su retirada puede su-

"Arruinasteis nuestro viaje". Esta intervención de inspectores y policías municipales en un piso

controlado por miembros de esta trama desató la inquietud entre los huéspedes. "La poli-

cía está aquí", les escribieron. "No les abráis -les respondieron-. No sabemos quiénes son".



poner un delito tipificado en el Código Penal.

Los inspectores municipales detallan que en estos momentos la banda de los retretes clandestinos controla al menos 13 inmuebles en Barcelona, que, de esta manera, de un tiempo a esta parte ya subarriendan a turistas al menos 34 habitaciones que acostumbran a calificar de suites, que hoy por hoy ya suman 14 expedientes sancionadores que comportan un importe total de 840.000 euros y también 21 multas coercitivas cuyo montante total es de 89.000 euros. A principios de año únicamente controlaban una decena de inmuebles. Las sanciones las recurren de una manera sistemática.

Marta Martín, abogada de la propietaria italiana de este piso de la calle València, detalla que hace poco arrancaron todos los precintos y regresaron a sus me-

Continúa en la página siguiente

A los miembros de esta trama les encanta el estuco veneciano



Viene de la página anterior

nesteres: "La verdad es que a esta gente todo les da igual". A esta gente la conocen también como la banda de los retretes clandestinos porque no tienen ningún reparo en hacer obras ilegales en los pisos que alquilan para subarrendar sus habitaciones por días y de modo ilegal como suites. Aquí, en esta vivienda de la calle València, explica la abogada, construyeron un cuarto de baño para que todas las habitaciones dispusieran de uno, y tapiaron una puerta y abrieron otra para que una de las habitaciones también tuviera cocina.

La letrada Martín relata también que a finales del 2025 esta

propietaria italiana alquiló este piso a unos compatriotas que decían necesitarlo para sus empleados. Se los recomendó una inmobiliaria supuestamente de lujo. Pero muy pronto los vecinos le informaron de que sus nuevos inquilinos hicieron obras, y después de que los turistas no paraban de entrar y de salir. De manera que esta propietaria alquiló una de las suites montadas en su propio piso y comprobó todas las obras que habían hecho. A la banda le sentó fatal que esta propietaria se quejara a Airbnb de todo y por e-mail la acusaron de acoso, intimidación, amenazas... y encima la amenazaron con denunciarla en Italia y en España.

Sí, sin duda estos italianos son

una gente la mar de arrojada. A sus huéspedes siempre les advierten de una manera muy amable, con un montón de emoticones muy entrañables y cariñosos, que si realizan el check in después de las nueve de la noche les tendrán que cobrar siempre en efectivo un recargo de 20 euros. Además, al menos en el caso del piso de la calle València, siempre los citan a una manzana o dos, nunca frente al portal. De todas formas, las reseñas que les ponen sus huéspedes suelen ser muy positivas.

Los inspectores municipales añaden que detectaron a esta banda en el 2018, pero que en los últimos años aceleraron su crecimiento. La banda de los retretes

Una gran reforma. A la izquierda puede verse al fondo el baño construido para que la habitación tenga uno

privado, y en la de la derecha cómo tapiaron una puerta y abrieron otra para que otra habitación tenga baño y cocina

clandestinos no cesa de incorporar inmuebles a su oferta. "Recentemente detectamos un cambio en la tipología de los espacios que arriendan -abundan los inspectores municipales-. Últimamente, en lugar de viviendas alquilan oficinas y locales comerciales, probablemente porque tienen un coste muy inferior. Y luego hacen las reformas que consideran pertinentes".

A todas luces, los miembros de la banda de los retretes clandestinos sienten una predilección muy especial por el estuco veneciano. Se trata de un revestimiento para techos y paredes que mediante el uso de cal apagada, polvo de mármol y yeso imita el aspecto del mármol pulido. De esta manera, con un coste relativamente económico, este entramado proporciona una pátina de lujo a sus habitaciones.

La abogada Martín también representa a la propietaria de un local ubicado en la calle Aurora, en el barrio del Raval, que denunció que sus inquilinos transforma-

Los inspectores municipales detectaron que últimamente también dividen locales en habitaciones

Ya tienen 14 expedientes sancionadores que suman 840.000 euros y 21 multas de 89.000

ron su inmueble en tres habitaciones que se pueden alquilar por días a través de Airbnb. En todas estas dependencias se encuentra presente el estuco veneciano. "Tenemos expedientes abiertos en relación a este inmueble", añaden las fuentes municipales.

Estos detalles no son baladíes. Permiten tirar del hilo y establecer relaciones entre los anuncios de los inmuebles. Entonces uno puede comprobar como diferentes anfitriones tratan de subarrendar las mismas propiedades. Porque estas organizaciones no funcionan mediante estructuras piramidales del todo definidas al modo de una empresa tradicional. Este entramado está formado por diversas personas que comparten un par de despachos de abogados que los defienden, al menos ocho sociedades que firman los contratos de alquiler, cuatro o cinco anfitriones que comercializan sus habitaciones... Y los más espabilados de entre todos ellos son los que más dinero ganan.●

Arrestado por robar las propinas de restaurantes

TARRAGONA Los Mossos d'Esquadra han detenido en Tarragona a un hombre acusado de cuatro hurtos, entre ellos las propinas de varios establecimientos, y de un robo con violencia e intimidación. El hombre, de 39 años, fue detenido el pasado jueves y actuó en tres establecimientos de Tarragona y uno de Cambrils durante los meses de julio y agosto. En la mayoría de los casos, las acciones quedaron registradas por las cámaras de seguridad de los locales. El detenido acumula una docena de antecedentes policiales. / Redacción

Cuatro heridos y un detenido en una pelea multitudinaria

LLEIDA Una pelea multitudinaria que comenzó alrededor de las 22 horas del sábado en la avenida Rosa Parks de Lleida terminó con un detenido y al menos tres heridos por arma blanca, según confirmó la Guardia Urbana de la localidad. Ninguno de los tres heridos -dos menores y un adulto- lo está de gravedad, aunque el mayor de edad fue trasladado al hospital Arnau de Vilanova. Mossos añade un cuarto herido, este por golpes. La pelea enfrentó a un grupo de pakistaníes habituales de la zona con otro grupo de diversas nacionalidades. Según

las fuentes consultadas, las discusiones entre grupos étnicos en esa zona son habituales, pero no habían llegado hasta este extremo. El sábado por la noche, un grupo de pakistaníes se presentó en la zona armados con armas blancas y otros objetos, lo que dio lugar a la pelea multitudinaria que concluyó con los tres heridos. Guardia Urbana y Mossos explicaron que unas 100 personas estaban presentes en la zona en ese momento, pero que no todos participaron en la reyerta. Alertada por la situación, la Guardia Urbana se hizo cargo del operativo, que contó con el apoyo de unidades ARRO de los Mossos d'Esquadra. Estas unidades se mantuvieron en la zona durante la jornada de ayer. / J. Dale

Reclaman más personal en las obras de la N-260

ST. J. DE LES ABADESSES El Ayuntamiento de Sant Joan de les Abadesses ha reclamado al Servei Català del Trànsit reforzar el personal en el paso alternativo de las obras del talud en la N-260 para "minimizar" las colas diarias. Los trabajos empezaron el marzo a raíz de un desprendimiento y se alargarán unos meses. Cuando no hay personal, se regula con un semáforo, un sistema que no resuelve el aumento de vehículos este agosto por el turismo. La vía es el único punto de conexión entre la Vall de Camprodon y Barcelona. / ACN

Dos robos de cable paran los trenes en la R3 y la R13

BARCELONA Dos robos de cable la madrugada del sábado afectaron ayer a la circulación de los trenes, según informaron Adif y Renfe. Por un lado, los trenes del R13 no circularon entre La Garriga y Centelles por un robo de cable entre La Garriga y Figaró, y Renfe habilitó buses. Por otro lado, un robo de cable entre Sant Vicenç de Calders y Roda de Barà afectó a la R13, puesto que a raíz del incidente los trenes circularon con demoras de más de media hora. / Redacción

“Cada cuenca debe gestionar sus recursos y buscar la suficiencia”

Carlos Arrazola

Presidente de la Confederación Hidrográfica del Ebro

ENTREVISTA

ISMAEL ARANA
Zaragoza

La Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE) cumple cien años. Su presidente, Carlos Arrazola (Barcelona, 1969), atiende a *La Vanguardia* en un verano marcado por el calor extremo y con la huella de la sequía del 2023 muy presente.

¿Cómo está la cuenca?

La situación general es de normalidad, con los embalses alrededor del 65% de su capacidad. El 35% de la cuenca está en situación de sequía por la falta de lluvias y varios ríos se encuentran en prealerta, algo que no es infrecuente en estas fechas. La parte catalana presenta una situación favorable, con las reservas del Segre, el Noguera y los embalses que abastecen al delta del Ebro en buen estado. La campaña de riego en primavera se inició con los embalses llenos, pero en verano no ha llovido casi nada y el calor incrementa la demanda de agua para riego, por lo que estamos vigilantes ante lo que pueda pasar.

¿Qué lecciones extrajeron de la grave sequía del 2023?

Entre las principales, la importancia de reforzar la coordinación entre administraciones o la necesidad de realizar una alerta temprana. También fue fundamental la colaboración con los usuarios, así como responder con rapidez a las consecuencias económicas y sociales para los afectados. Además, los sistemas de información e indicadores de sequía demostraron ser herramientas muy útiles para gestionar la escasez.

¿Están mejor preparados para afrontar un episodio similar?

Sí, los aprendizajes han quedado incorporados en el ADN del organismo. Una nueva sequía volverá a generar dificultades, pero ahora tenemos más herramientas, experiencia y mecanismos para afrontarla.



Carlos Arrazola, frente al mapa de la cuenca del Ebro, que tiene los embalses al 65%

Durante la sequía, ingenieros y economistas catalanes volvieron a reclamar un minitrasvase del Ebro. ¿Qué le parece?

La posición que se está consolidando es que cada cuenca debe gestionar sus propios recursos y apostar por la suficiencia. En el caso de Catalunya, las políticas actuales apuestan por aumentar el uso de desaladoras, agua reutilizada y otros recursos no convencionales.

También hubo políticos que pedían mayores competencias.

Somos un organismo muy participativo en el que nueve comunidades autónomas defienden sus intereses y la CHE busca garantizar el equilibrio. Además, Catalunya ya dispone de algunas competencias propias, como la vigilancia del dominio público hidráulico o la tramitación de determinados expedientes a través de la Agència Catalana de l'Aigua.

En general, considero que el modelo actual es bueno.

¿Qué hacen para frenar la regresión del delta?

Lo más significativo han sido las pruebas de desembalses o crecidas controladas. Inicialmente eran para combatir la proliferación de macrófitos y algas, pero ha evolucionado hacia la gestión de los sedimentos, que ayudan a mantener la dinámica natural del río. Los primeros resultados han sido positivos, pero el camino es largo y queda mucho por aprender.

Desde el territorio advierten de que esas soluciones podrían llegar demasiado tarde. ¿Tienen un calendario concreto?

Actualmente está prevista una segunda fase de pruebas piloto y la continuación de los trabajos para movilizar los sedimentos acumulados en la cola del embalse de Ribarroja, en Mequinzena.

Pero hay que ser realistas. El delta se formó cuando casi toda el agua de la cuenca llegaba al mar transportando sedimentos, pero ahora gran parte se consume por el camino. Nuestras actuaciones buscan compensar parcialmente esta situación de forma artificial, pero el ritmo dependerá de la dis-

Sedimentos del Delta

Los primeros resultados han sido positivos, pero el camino es largo”

Regadíos

“La sequía demostró que los sistemas de riego modernizados son más resistentes”

ponibilidad de agua y de los recursos económicos, ya que son actuaciones costosas y complejas. Aceleraremos el calendario todo lo que podamos, pero sin plazos fijos.

Están revisando su propuesta inicial de recorte de dotaciones de riego, que generó muchas críticas...

Estamos trabajando en ello. El objetivo era incorporar los resultados al nuevo plan hidrológico, cuya presentación está prevista en noviembre. Si para entonces los técnicos consiguen elaborar una propuesta que mejore la situación actual, se incorporará; pero, si no, se podría mantener el sistema vigente y posponer la revisión para el siguiente ciclo de planificación.

¿Apuestan por la modernización del canal de Urgell?

La sequía del 2023 demostró que los sistemas de riego modernizados son más resistentes y resilientes frente a la escasez. Lo apoyamos y fomentamos, pero la planificación y financiación de las actuaciones agrícolas corresponden a las comunidades y al Ministerio de Agricultura.

Tras dos décadas de retrasos y millones de sobrecostes, ¿estará el embalse de Yesa terminado en el 2030?

Actualmente está en tramitación la cuarta modificación del proyecto, con cambios en los aliviaderos. Cuando se apruebe, el plazo previsto para terminar las obras es de unos cuatro años desde su inicio. También hay otro proyecto en marcha que completa la estabilización de la ladera cuyo plazo, una vez aprobado, ronda los cinco años, por lo que superaremos el año 2030.

¿Se plantean no hacerlo?

No. La obra está aproximadamente al 82% y debe finalizarse.

¿Hay agua suficiente para la creciente demanda de centros de datos y otras industrias?

En principio, sí. Los consumos de los centros de datos proyectados son asumibles en relación con los recursos disponibles en la cuenca. Eso sí, deben cumplir las normativas establecidas, como disponer de sistemas propios de regulación (depósitos o balsas) que les permitan mantener el suministro durante periodos en los que disminuya el agua disponible.

La CHE cumple cien años. ¿Cuál es su principal reto?

Mantener el equilibrio entre un número cada vez mayor y más diverso de usuarios al tiempo que se garantiza la protección ambiental de los recursos.●

Un joven italiano, en coma tras ser atacado al salir de una discoteca en Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Nicola Maggiotto, un joven de 21 años natural de Asolo, municipio italiano de la región del Véneto, se encuentra en un coma inducido en un hospital de Barcelona tras sufrir un ataque el pasado miércoles por la noche, mientras estaba de vacaciones con un grupo de

otras ocho personas de su edad. Según la reconstrucción de los hechos proporcionada por los amigos del joven, el incidente ocurrió poco después de las 22 horas a las afueras de una discoteca del que el grupo acababa de salir tras haber estado allí unas horas.

Dos de los italianos, que se habían alejado momentáneamente, fueron abordados por una docena

de personas, también jóvenes e hispanohablantes, y el joven de 21 años recibió un fuerte golpe en la nuca que lo dejó inconsciente.

Los perpetradores, supuestamente, iniciaron una pelea con otros italianos que acudieron en ayuda de los dos hombres, y luego huyeron antes de que llegaran la policía y los paramédicos. Según declaró a la agencia Ansa Daniel



Nicola Maggiotto, de 21 años

Maggiotto, el padre de la víctima, que viajó a Barcelona con su esposa para ayudar a su hijo, este sufrió lesiones cerebrales y su pronóstico es reservado. Un amigo que intentó defenderlo sufrió una lesión en el pómulo que requirió puntos de sutura. Al parecer, el ataque no tenía como objetivo robar dinero u otras pertenencias. Según *RaiNews*, el consulado italiano en Barcelona ha estado prestando asistencia a los dos jóvenes. La familia ha presentado una denuncia y se ha iniciado una investigación para esclarecer los hechos e identificar a los responsables.●

A 50 METROS DE...

2/7

LA TUMBA DEL PAPA FRANCISCO

El tierno olvido de un papa sin cola



JORDI BASTÉ
Roma

No hace falta caminar. A cincuenta metros de la tumba del papa Francisco, el mundo acaba pasando delante de ti.

Mes siento en un banco de la basílica de Santa María la Mayor con vistas a una lápida de mármol blanco, una cruz iluminada sobre la pared y una única palabra grabada en la piedra: Franciscus. Junto al nombre, una rosa blanca. Solo una. Nadie la toca. Nadie la mueve. Todos la miran.

Durante la siguiente hora no sucede nada extraordinario. Y, sin embargo, sucede el mundo. La gente visita el Vaticano pero pocos saben que el papa Francisco quiso cambiar su escenario después de muerto. Descansa a cuatro kilómetros de la plaza de San Pedro del Vaticano.

Las primeras en llegar son unas mujeres africanas. Antes de distinguir sus rostros aparecen los colores. Azules eléctricos, amarillos cantones y verdes intensos que parecen desafiar la sobriedad de la basílica levantada hace más de mil seiscientos años. Después descubro que aquellas telas cuentan una historia. No son un estampado cualquiera. Están llenas de cálices, espigas de trigo, imágenes de la Virgen y frases en francés como *Je suis la lumière du monde*. Han viajado desde República Democrática de Congo para celebrar el 40.º aniversario de un movimiento católico femenino. No llevan la fe en el bolso. La llevan cosida sobre la piel. No hablan. O, al menos, no lo hacen con palabras.

Se arrodillan casi al mismo tiempo. Una aprieta el rosario. Otra cierra los ojos. Una tercera saca el móvil. Pienso que hará una fotografía. No. Es una videollamada. Al otro lado alguien contempla la tumba del papa desde África.



JORDI BASTÉ

La gente visita el Vaticano, pero pocos recuerdan que el papa Francisco quiso cambiar su escenario después de muerto. Está a 4 kilómetros de la plaza de San Pedro

Una de las mujeres permanece inmóvil mucho más tiempo que las demás. Tiene las manos apoyadas sobre el banco de madera y la mirada fija en la lápida. Ha rezado varios minutos delante de la piedra sobre la que apenas caben Francisco y la rosa blanca.

Cuando se marchan llegan unos chinos. Después unos alemanes. Luego una familia india y un matrimonio español y una novicia ar-

gentina. Nadie permanece demasiado tiempo. Cambian los idiomas, cambia el color de la piel, cambia la manera de hacer la señal de la cruz. Hay un cartel que pide no hacerse *selfis*. Lo más curioso es que casi nadie las hace.

Entonces uno entiende algo que las estadísticas llevan años anunciando. El futuro de la Iglesia habla cada vez menos italiano y mucho más español, portugués, suajili o tagalo. Basta permanecer sentado una hora para comprobar que el catolicismo ya no cabe solo dentro de Europa. Ni, por supuesto, dentro del Vaticano. Francisco está fuera sin aglomeraciones, sin colas.

Al salir entro en una pequeña tienda de recuerdos esperando encontrar al papa convertido en negocio. No ocurre. Unas medallas, algún rosario, estampas baratas y poco más. Francisco ocupa menos espacio que la Virgen de la basílica.

Devoción. Un grupo de mujeres de la República de Congo espera turno para rezar frente a la tumba

del papa Francisco en la basílica de Santa María La Mayor en Roma, donde pidió ser enterrado

Incluso después de muerto sigue empeñado en pasar desapercibido.

Mientras observo un cartel con la foto de un helado, una mujer sonríe.

—Tiene que probarlo.

Lo prepara y me explica que el helado recuerda el milagro del 5 de agosto del año 358, cuando, según la tradición, una nevada en pleno verano señaló el lugar exacto donde debía levantarse Santa María la Mayor. El merengue representa aquella nieve imposible; el limón y el jengibre son una reinterpretación moderna de una historia que

Roma sigue contando dieciséis siglos después. Solo la ciudad eterna puede convertir un milagro en un helado, llamado Nevicata, sin que parezca una frivolidad.

Regreso al banco. Ya no están los alemanes. Ni los orientales. Todos sustituidos por anónimos de otros lugares del mundo. La escena cambia sin cesar.

Entonces entiendo que aquella tumba no guarda únicamente a un papa. Esconde el instante exacto en que personas que nunca se conocerán, que hablan idiomas distintos, que rezan de formas diferentes y que han recorrido miles de kilómetros por motivos que jamás sabré, se detienen unos segundos delante del papa argentino.

Quizá ese sea el último milagro de Francisco. Conseguir que el mundo siga buscándolo, no para verlo, sino para guardar silencio. Y sin hacer cola. ●

LA SUGERENCIA

OCIO
Aventura arqueológica
Poble Espanyol
Barcelona

Pistas y misterios en Montjuïc

El verano en Barcelona suele ser sinónimo de playas abarrotadas y terrazas donde encontrar una mesa libre se convierte en un deporte de riesgo. Sin embargo, si se prefiere una alternativa diferente, fresca y activa sin salir de la ciudad, hay un plan ideal para disfrutar en familia o con amigos. Se trata de la aventura arqueológica en el Poble Espanyol, una propuesta que transforma el icónico recinto de

Montjuïc en el escenario de un emocionante juego de pistas al aire libre. No es una simple visita turística convencional, sino una gincana interactiva pensada para agudizar el ingenio. Los participantes se convierten en exploradores por un día, recorriendo calles, plazas y monumentos tradicionales de toda la Península mientras resuelven enigmas ocultos. Es una forma redonda de aprender sobre historia y arquitectura popular de



LV

manera lúdica, alejados de las pantallas y en un entorno seguro y peatonal. El recorrido, adaptado especialmente para niños de 4 a 12 años, pero disfrutable a cualquier edad, dura

entre una y dos horas. Además de los misterios por resolver, el trayecto integra una ruta por las zonas interactivas del recinto y, por supuesto, la obligada parada en sus famosos toboganes gi-

Gincana en la aventura arqueológica

gantes, un éxito asegurado para los más pequeños. La experiencia está disponible en varios idiomas e incluye la entrada al recinto y un kit para la actividad. De esta manera, Montjuïc se convierte en una opción infalible si se busca romper con la rutina, calzarse unas zapatillas cómodas y jugar a ser Indiana Jones. Una aventura que une cultura, ejercicio y diversión. Disponible todos los días desde las 10 horas con cierre los lunes a las 20 horas y de martes a domingo a medianoche. /Valentina Valdez

Renfe tarda 14 años en cerrar un acceso provisional en Arc de Triomf

Las puertas de unas obras acabadas en el 2012 no se han quitado hasta ahora

DAVID GUERRERO
Barcelona

Tenían apariencia de salidas de emergencia, pero los usuarios habituales de la estación de Arc de Triomf sabían que esas puertas a lo largo del andén tenían más magia que el andén 9 y $\frac{3}{4}$ de *Harry Potter*. Bastaba con empujarlas levemente para pasar de Rodalies a la línea 1 del metro (o viceversa), un intercambio rápido que ahorra tener que subir las escaleras y dar un largo rodeo por el vestíbulo.

El atajo ya formaba parte del día a día de muchos viajeros. Centenares de usuarios utilizaban de manera irregular estas puertas a diario para hacer intercambio entre el tren y el metro. Hasta que este verano, como avanzó *Ràdio 4*, Renfe ha decidido poner fin a una situación que se había hecho permanente pese a que surgió como algo provisional hace una década y media. Al fin y al cabo, se trata de una demostración más de

la lentitud con la que Renfe lleva a cabo las actuaciones en las estaciones que gestiona.

Fuentes de la operadora pública reconocen que tenían detectado un mal uso de las puertas y que las habían reparado y reforzado en diversas ocasiones, pero siempre acababan destrozadas y convertidas en un paso franco entre Rodalies y el metro. Por eso, justifican el cierre definitivo de las puertas "por cuestiones de seguridad", ya que todos los viajeros que pasaban de un transporte al otro lo hacían sin validar correctamente su tarjeta de transporte. Así, alguien con una tarjeta de zona 1 podía llegar en metro, cruzar la puerta y ahorrarse el billete de zona 3 para llegar a Mataró.

Para remontarse al origen hay que ir hasta el 2010, cuando estas puertas se habilitaron como salida temporal durante las obras de renovación de la estación, que obligaron a cerrar el vestíbulo. En el 2012 finalizaron los trabajos, que también incluían unas salidas de emergencia con salida di-



Los accesos que unían de manera directa los andenes del tren y el metro han quedado tapiados

Los viajeros usaban la conexión entre los andenes de Rodalies y del metro para hacer un cómodo transbordo

recta a la calle Nàpols, y ya hacía innecesarias las puertas que conectaban con el andén del metro.

Aun así, se mantuvieron como "sistema suplementario de evacuación", según Renfe. Durante todos estos años, su utilización tenía épocas en las que era algo más clandestino y otras en las que

las puertas estaban abiertas de par en par. En algún momento, hasta llegaron a estar soldadas para que los pasajeros dejaran de utilizarlas, pero siempre acababan forzadas.

En noviembre del 2024, cuando se ampliaron los andenes de Rodalies para acoger trenes de 200 metros y ganar capacidad en la línea del Maresme, Renfe y la Generalitat retomaron la cuestión. Unos estudios de análisis de las condiciones de seguridad y evacuación de la estación elaborados por Infraestructures.cat confirmaron que eran innecesarias y dieron el visto bueno a su cierre definitivo a nivel técnico.

En marzo de este año, los Bombers autorizaron el cierre de estas puertas, al constatar que la estación dispone desde el 2012 de otras salidas de emergencia con las que se cumple la normativa.

La medida se ha coordinado con Transports Metropolitans de Barcelona (TMB), que también ha blindado el paso desde su andén. Renfe, por su parte, las ha tapiado y pintado de blanco como el revestimiento que hay al lado. Cuando más de uno vuelva de vacaciones, buscará la puerta que lleva al otro lado del andén, pero no habrá truco de magia que les ahorre tener que hacer el largo transbordo por el vestíbulo. ●

REBAJAS
HASTA 50%
ÚLTIMOS DÍAS

(*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

ofiprix.com • 900 909 099

Ofiprix Muebles de oficina



PROYECTOS GRATUITOS • MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA • SERVICIO EXPRESS 24 H.

PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS. Alquile sus muebles y disfrútelos mediante un contrato de arrendamiento.

Equitación**Zara Tindall vuelve a lo más alto 20 años después**

La hija de la princesa Ana ganó el British Open montando a Class Affair, un caballo de 17 años al que describió como "complicado". Este triunfo llega veinte años después de su último gran éxito individual, el oro en los Juegos Ecuestres Mundiales del 2006.

**Vestidos de Gucci****Cristiano y Georgina se casaron en el salón de casa**

El futbolista y la modelo se casaron en el salón de su casa, junto a sus hijos y vestidos de Gucci, en honor a la tienda donde se conocieron, según han detallado a Vogue. Tras la boda, la familia visitó Fátima para que un sacerdote bendijera su unión.



Los veranos mágicos de Mireia Oriol

La actriz recuerda con especial cariño cuando consiguió el papel de Nevenka

ELENA CASTELLS

Cadaqués



Hay veranos que se recuerdan por un viaje; otros, por un amor, y algunos, porque marcan un antes y un después. Para la actriz Mireia Oriol (Argentona, 1996), el más especial llegó en el 2023, cuando recibió la noticia de que interpretaría a Nevenka Fernández, una concejal que se convirtió en la primera mujer española en lograr la condena de un cargo político, Ismael Álvarez, alcalde de Ponferrada del Partido Popular, por acoso sexual, en la película *Soy Nevenka*, dirigida por Iciar Bollain. "Estaba eufórica. Tenía una sensación de comerme el mundo muy heavy", recuerda. Aquel agosto se convirtió en una celebración improvisada de su felicidad: fue de casa en casa de amigos, pasó unos días en la montaña, otros en Port de la Selva, pero sobre todo recuerda el momento de plenitud que vivió.

Este verano, Mireia ha vuelto a participar en el anuncio de Estrella Damm. Ya lo hizo en el 2021 con *Amor a primera vista* y ahora ha repetido experiencia. "La primera vez fue como cumplir un sueño. Rodar un anuncio de Estrella Damm es casi un check en la carrera de una actriz. Pero que te vuelvan a llamar es todavía más emocionante", explica durante un descanso del rodaje en Cadaqués. Guarda un recuerdo especialmente cariñoso de aquella primera experiencia en Menorca junto a Mario Casas. Pasó una semana junto a un grupo de actores llegados de distintos puntos de España y sintió que estaba viviendo unas vacaciones mientras trabajaba. "Pensaba continuamente: 'Qué afortunada soy de estar aquí'". Aquel anuncio, además, tenía un componente muy teatral, escrito en verso, que lo convirtió en una experiencia todavía más especial.

La actriz ha descubierto con el tiempo que el verdadero lujo de las vacaciones no está en los viajes exóticos, está mucho más cerca. "Antes terminaba un proyecto y pensaba: 'Me voy a Japón o a cualquier sitio lejísimo'. Ahora creo que las vacaciones son estar en la playa con tus amigas, tomando algo, leyendo y sin que pase nada en concreto". Y, aun-



LAIA SABATE

**'Ágata y Lola'**

A la derecha, en la serie de Atresplayer que se ha estrenado este verano

**'Soy Nevenka'**

Abajo a la derecha, junto a Iciar Bollain y Urko Olazabal en la película del 2024

**Anuncio de Estrella**

Arriba a la izquierda, en un descanso del rodaje en Cadaqués

Verano del 2021

Junto a Mario Casas en el anuncio de Estrella Damm 'Amor a primera vista'

que la cerveza es casi sinónimo de verano, en su caso hay un pequeño matiz. Mireia es celiaca y tiene una favorita muy clara. "Ya no pido cerveza sin gluten, pido directamente si tienen Daura".

La Costa Brava, una de las localizaciones donde se rodó el anuncio, es un lugar familiar para ella. Allí pasó buena parte de su infancia, en l'Escala, donde su familia tenía una casa. Los veranos transcurrían entre primos, playa y una rutina que hoy recuerda con nostalgia. "Siempre hacíamos cosas muy parecidas, pero ahí estaba la magia. Era esa

Por la 'ley del asesino'

Denegado el fideicomiso de 1,5 millones a Nick Reiner

Nick Reiner, acusado de asesinar a sus padres Rob y Michele Reiner, no podrá acceder al fideicomiso de 1,5 millones de dólares para cubrir los gastos judiciales. Según el administrador financiero, la ley del asesino de California impide que herede el dinero.



SANTORAL

Jacinto de Polonia, Eusebio, Beatriz de Silva, Bartolomé Laurel, Bonifacio, Siervo, Rústico, Rogato, Séptimo

ANIVERSARIOS

45

Helen Lindes
modelo



66

Sean Penn
actor

66

Miquel Iceta
político

83

Robert De Niro
actor

32

Taissa Farmiga
actriz

sensación de formar parte de algo".

Este año, si el calendario se lo permite, espera repetir esa fórmula. Lleva meses trabajando sin parar. Acaba de terminar el rodaje de *Ágata y Lola*, la serie de Antena 3 que se ha estrenado recientemente, para la que se ins-



ATRESPLAYER



taló durante medio año en Vigo para interpretar a una joven con autismo, un personaje que le exigió un intenso trabajo de documentación. En breve, llegará otro proyecto del que todavía no puede hablar.

La actriz reconoce que en una profesión tan inestable cuesta rechazar oportunidades. Por eso no se queja de encadenar rodajes, aunque eso signifique renunciar a parte de las vacaciones. "Hay que estar agradecida. Poder vivir de contar historias en las que crees es una fortuna".

Ballet Fit, el deporte de las famosas

De Paula Echevarría a Naty Abascal, cada vez más acuden a Gloria Morales

ANDRÉS GUERRA

Barcelona

Otra lesión, ese dolor en las lumbares, dos meses sin gimnasio... La bailarina Gloria Morales (Las Palmas, 1978) observaba cómo en su entorno y más allá la gente se hacía daño al hacer ejercicio por no saber adoptar la postura adecuada. No solo deportistas de tres días por semana sino también profesionales. Amante de la actividad física desde que recuerda, cuando finalizó su etapa profesional en danza clásica se le ocurrió la idea de fundir su experiencia con el fitness. En el 2015 comenzó a trabajar en su propio método y dos años después patentaba Ballet Fit. A punto de cumplir 10 años, hoy lo practican miles de mujeres en todo el mundo. Charlamos con Gloria durante la reciente pasarela Adlib Ibiza, con Laura Ponte como embajadora; tanto ella como Fiona Ferrer, invitada habitual, se han mostrado interesadas en un método para estar en forma que siguen Paula Echevarría, Eugenia Silva, Marta Sánchez, Rossy de Palma, Candela Peña, Hiba Abouk y Naty Abascal entre otros rostros conocidos.

"Lo que hice fue disminuir la parte más técnica y artística del ballet, sacarlo de los escenarios para que dejase de ser exclusivo de los bailarines y poder compartirlo con todo el mundo. Como podar un árbol y quedarme con las bases, lo necesario para una buena colocación del cuerpo, aprender dónde nace la musculatura interna y profunda y poder tonificar con nuestras propias resistencias". No hay pesas, no hay gomas, no



OLIVIA CABRERA

La bailarina puso su experiencia con la danza clásica al servicio del fitness; ha sido un éxito

Rossy de Palma, Eugenia Silva, Marta Sánchez, Candela Peña, Hiba Abouk... La lista es enorme

hay aparatos. Nuestro cuerpo es una máquina perfecta. "Se trata de una base con ejercicios de ballet llevada a un lado más fitness y siempre con una playlist que incluye disco, pop, instrumental y, por supuesto, repertorio clásico, un plus cultural añadido a la función esencial de la música". Marta Sánchez, por ejemplo, lo em-

plea para darlo todo en un concierto: "Al trabajar flexibilidad, elasticidad y coordinación, se coge también mucha resistencia física. Las actrices trabajan la concentración: el entrenamiento es coreográfico y debes estar superatenta a la música. Y luego personas como Naty Abascal, que ha cumplido 80 años pero no deja de hacer cosas. Todas son muy disciplinadas, por eso están donde están en áreas tan diferentes".

Fue lanzada internacionalmente por la agencia You First Sports, atenta a un runrún que venía sonando en EE.UU. y que la bailarina canaria supo concretar y definir. Aquel 2017 se instaló en la cadena DIR, 17

gimnasios por toda Catalunya, y no ha dejado de crecer desde entonces: @atacadas, su cuenta personal en Instagram, alcanza ya los 327.000 seguidores. Desde el 2020 Gloria trabaja asociada a Raquel Ramos, de Forward Comunicación.

Cinco veces al año se realizan talleres de formación en distintas capitales de España en las que se inscriben quienes quieren impartir clases de Ballet Fit bajo licencia. A punto de cumplir 10 años, este es el balance: "Sabíamos que nos copiarían pero hemos superado las imitaciones. Incluso eso nos hace estar orgullosas porque significa que somos las mejores", dice riendo.

Linda Gray revela la angustia que vivió tras el disparo a JR en 'Dallas'

REDACCIÓN Barcelona

¿Quién disparó a JR? Con esta incógnita, los seguidores de la serie *Dallas* tuvieron que convivir al finalizar la tercera temporada de la mítica producción durante un tiempo. Todo apuntaba a que la mujer del primogénito de los Ewing, la infeliz Sue

Ellen, había apretado el gatillo. En una reciente entrevista a la revista *People*, Linda Grey, la actriz que dio vida al personaje desde 1978 hasta 1991, reveló la angustia que le supuso el intervalo de tiempo que duró la incógnita para los telespectadores.

"No podías ir a ningún lado porque todo el mundo te ataca-

ba", reveló la actriz. La pausa antes del rodaje de la siguiente temporada se alargó más de lo previsto debido a la huelga del Sindicato de Guionistas de Estados Unidos de 1980. "Y después vinieron las vacaciones de verano. Fue un periodo muy largo en el que básicamente no podías ir a ninguna parte", insistió a *People*. "Llevé a mis hi-

jos al supermercado, y cada dos pasos alguien me paraba y me decía: '¿Quién le disparó a JR? Ja, ja, ja'. Pensé: 'Me estoy volviendo loca'. Era como: 'Dios mío, no puedes ir a ningún lado'. Fue una locura para nosotros".

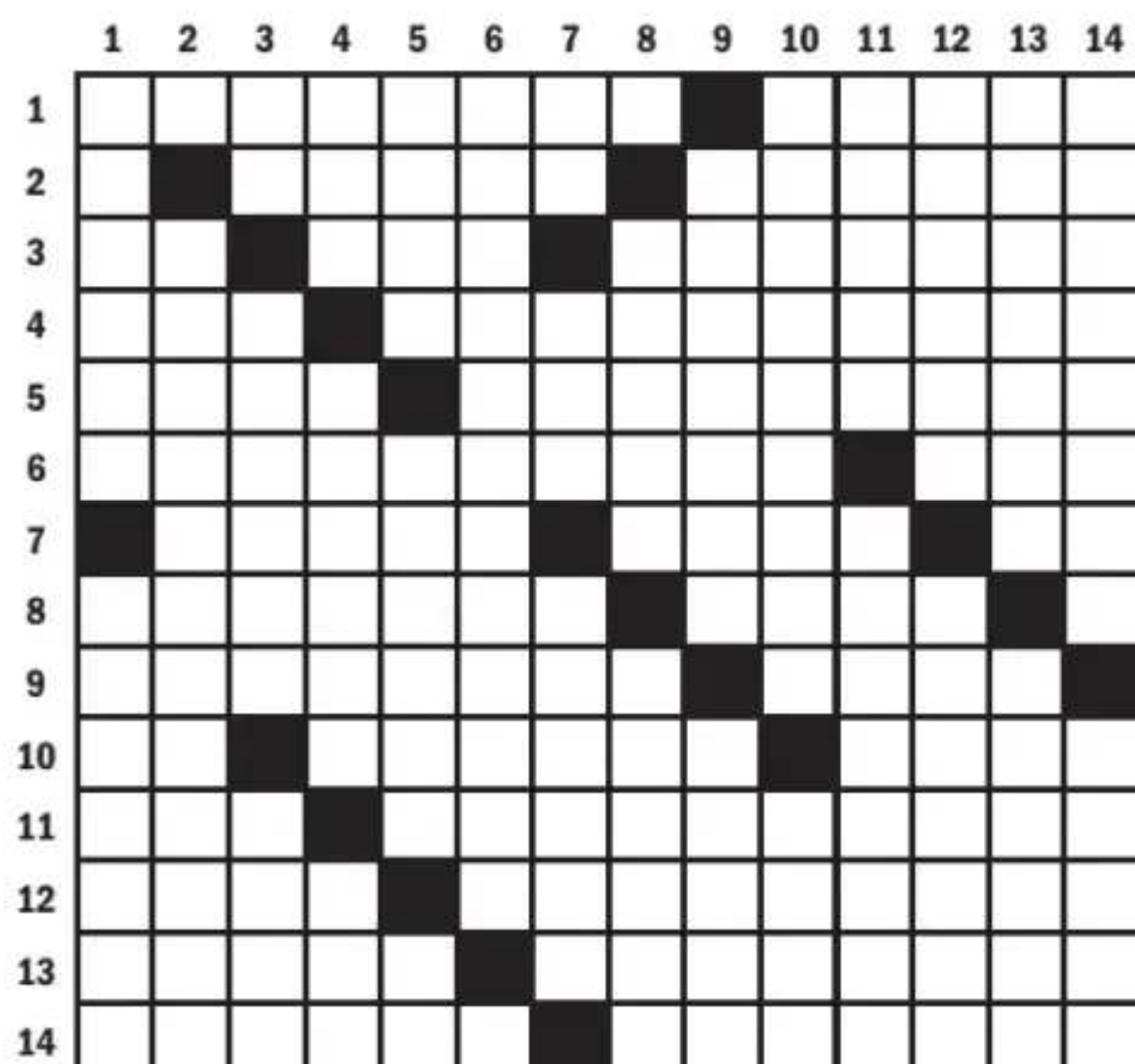
La espera hasta conocer el desenlace de la famosa escena duró ocho largos meses en Estados Unidos, especialmente para Linda Grey. Al final, se descubrió que Sue Ellen, a pesar de estar inculpada, era inocente y la verdadera responsable del disparo fue la cuñada, Kristin Shepard.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 13083

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. A punt com un d'aquells plats que es compren fets. Eina de fulla més estreta que l'aixada. **2.** Element químic present als ficus, a les buguenvil·les i als lílirs. Aquestes propietats les tinc escripturades. Aminoàcid present a les escopetes de balins. **3.** Si no camina, fa caminar. Basques, no? Queixals ennegrits. **4.** Estima la dida. S'ho passaria la mar de bé. **5.** Llar d'abelles vora el Kremlin. Impedits per jugar el proper partit per raons físiques. **6.** Folrat. L'òrgan de Cyrano. **7.** Xalet a l'escaquer. L'origen primigeni de qualse-

vol projecte. Au, pren aquesta infusió. **8.** Que dona poc fruit i encara dolent. Quan és juvenil fa grans. A les portes de Salt. **9.** Encarrilar. Sina agitada per la ingesta d'anís. **10.** Ona un cop trenca. Regnes musulmans que a Terrassa són carmanyoles. Del dret és un territori i del revés una part del cos. **11.** El pecat capital més important en la història recent d'Irlanda. Col·laboradora radiofònica que sap de tot a l'hora de parlar del bé i del mal. **12.** Tombi per Itàlia, segurament en bicicleta. Família de peixos que inclou l'anfós i els serrans. **13.** Tregui el

cap. Bigues careneres molt apreciades a casa meua. **14.** Redueix la intensitat de la pluja. Pastís format per capes de pa de pessic, nata i trufa, i recobert de crema cremada. **VERTICALS 1.** Xuclaré fort de l'havà. Aquesta malaltia no és pas perillosa. **2.** Fa créixer el gos. Amuntegaríem. **3.** Tem haver perdut la fe. Ocells rapinyaires que donen nom a molts cinemes. Cançó indoeuropea a l'òpera. **4.** El més baixet de l'escaquer. Herbacol. Deixi la preposició fora. **5.** Desficiós per fer tornar la diva. Dignatari eclesiàstic. Peixin la canalla només amb cam i verdura. **6.** Capacitats individuals per a sobreposar-se a una situació desfavorable. Acaba com comença. **7.** Has perdut una porteria de rugbi a la baralla de pòquer. Au, mou-te pel marcador fins allà on no comptaves. Persones brutals. **8.** Símbol dels darrers instants de Crist. Per l'autoritat conferida, el faci plegar del seu càrrec. Li organitzarem un homenatge amb música retro. **9.** Diversa. Natjada. **10.** Moble per a guardar-hi mapes. Divinitats romanes molt apreciades per Von Trier. **11.** S'associïn. Amineu presents en poca quantitat al quitrà d'hulla. **12.** Ratllaran la roba del ferroviari. Elevi la pilota. **13.** Associació. Tracten de penetrar les intencions d'algú. **14.** Casalots d'arquitectura impressionant i ressons poètics. Anul·li en virtut de la pròpia autoritat.

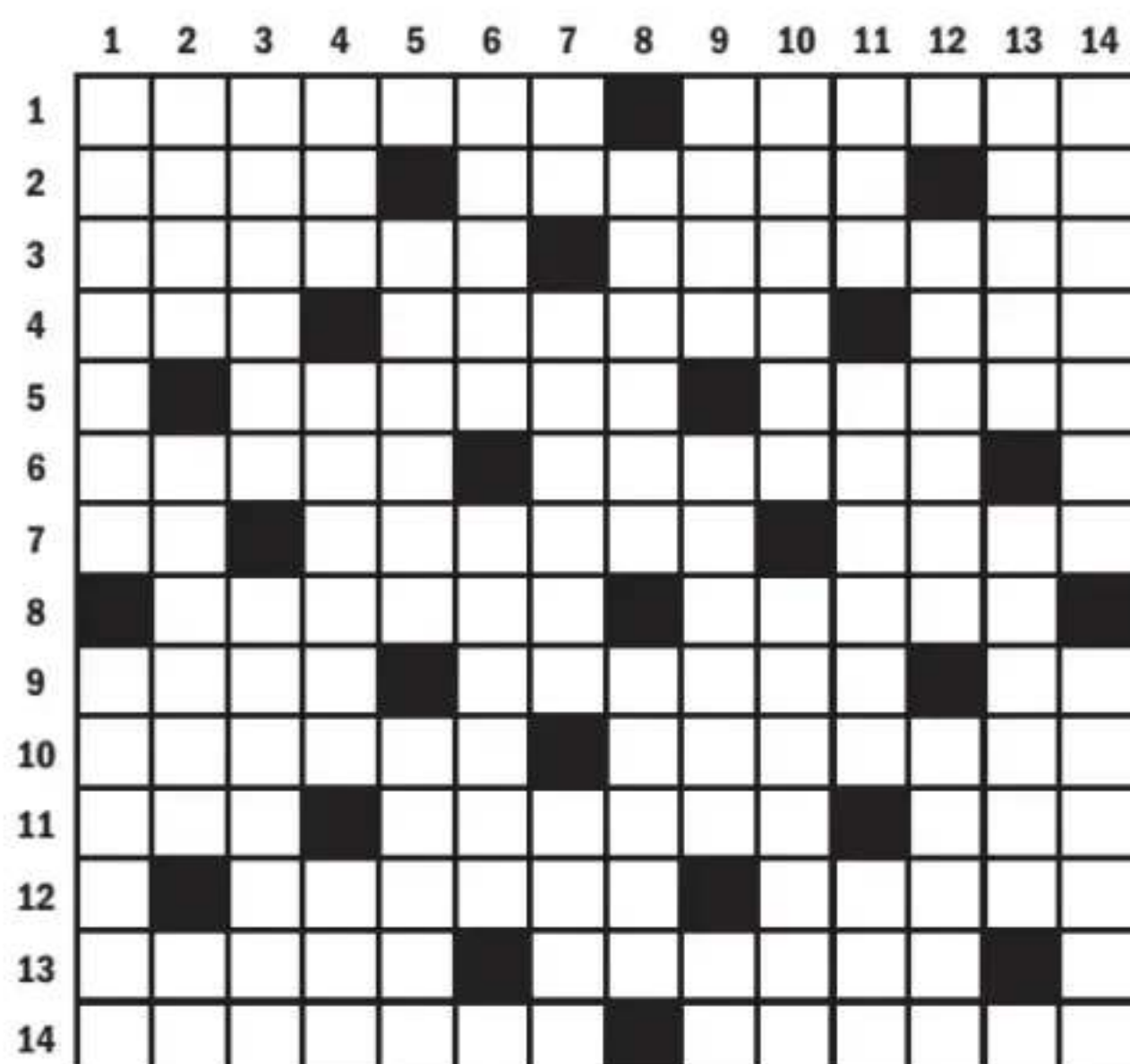


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14538

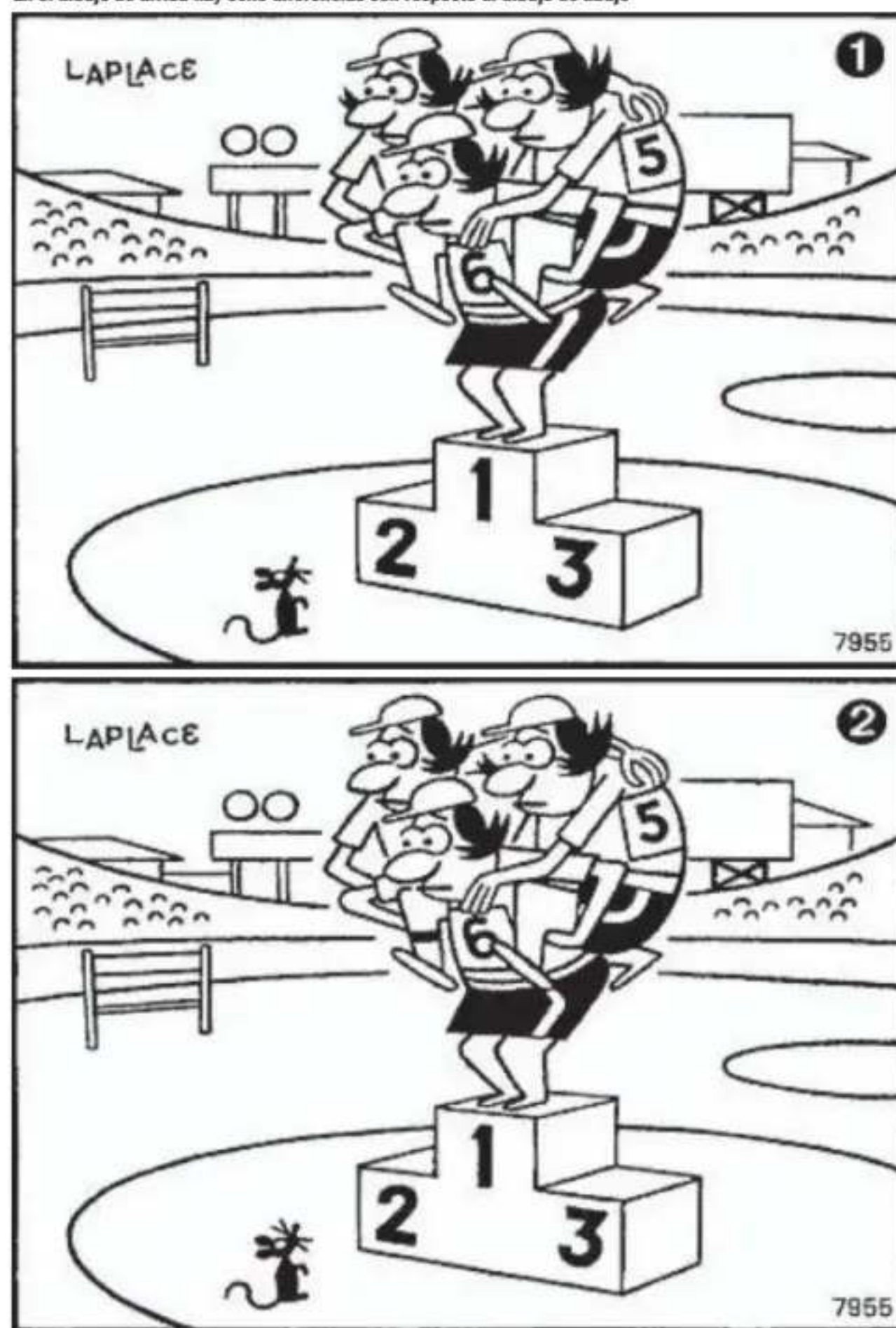


HORIZONTALS 1. Operativo especialmente armado para dar luz. Consagrarse a la conservación de la trucha autóctona. **2.** Sobre hojuelas queda la mar de bien. Defunciones poéticas donde la haya. Introducción a la tocológia. **3.** Compañía que hace sus cosillas de puntillas. Un buen planchado no les iría nada mal. **4.** Urólogos Remendones de Uruguay. Recuerdo imborrable de un revolcón en el abetal. Ración de bastonazos. **5.** Abre la sesión pidiendo silencio. El departamento de una muchacha letona. Hablando del espacio bajo ciertos límites. **6.** Acercarse con alguna cosa entre manos. Adjudicada al número 738. La boca del estómago. **7.** Secuencia de Clint East-

wood en Ciudad Real. Embarullarse con los railes. A mediados de marzo y a finales de Julio César. **8.** Una manera de darle a la lengua, a ver si nos entendemos. Platicar con las ranas. **9.** Resulta ideal para no perder los papeles. Si no nos meten en un berenjal, nos pondrán contra la pared. Murallas de Beirut. **10.** Dejarse llevar otra vez por el bueno de Robinson Crusoe. Hacer un paso a nivel. **11.** Visión despellejado. Qué bárbaro, no puede ser más salvaje. La tripilla de los estadounidenses. **12.** Sale tres veces por solidaridad. Su follaje permite que otros acaben haciendo el capullo. Como hecho de encargo. **13.** Sueca comiendo sangría y bebiendo paella. Entre poder

izar los pelos o no, hacerlo. Corazón de melón. **14.** A favor de la exportación clandestina de mangos. Auxiliar ambulatorio. **VERTICALES 1.** No sería nada raro que pareciera mentira. El juego, tan elitista, de las subastas. **2.** Expresarse como un tigrón. Barras de hierro bien encarriladas. Tramo fluvial. **3.** Combate la alopecia con disimulo. Piedra angular de los Dolomites. **4.** Rasgos comunes entre caballos y gallinas. Invento revolucionario de la industria aeronáutica. Sección de corsetería. **5.** Conductor en prácticas. De todos los tesoros, el más funerario. Contento de haber vaciado la botella de ron. **6.** Allí donde los infieles se mueven a sus anchas. Fijación por los ambientes portuarios. De rompe y rasga. **7.** Entran en ebullición. Hacer leña del árbol caído. Amoniaco de laureados y meones. **8.** Inflamación a primera vista. Medir el carbono. **9.** Salmón parece, bonito no es. Hidratos de carbono patateros. Centro de capacitación. **10.** Dos libras de pan en casa de los abuelos. Flaca, flaca, flaca no es. **11.** Tarde o temprano agujereará los zapatos. Maldita la gracia que nos hace. Período de degradación. **12.** Mira sin deseos de venganza. Si no está mal de la azotea, acaba de sacarse los mocos. La peor amiga de las madres posesivas. **13.** No tiene acento de ninguna parte. En guardia por las calles de Barcelona. Delante de un arado no está del todo bien. **14.** Los más frescales del jardín botánico. Empresa que separa el grano de la paja.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

E	S	T	E	R	E	O	T	I	P	A	T	G	E
N	A	C	A	M	P	E	N	P	O	E	N		
G	E	M	I	T	O	X	I	D	A	S	C		
U	S	A	D	O	R	S	C	E	R	C	L	I	
A	C	R	I	O	I	L	S	I	A	L	S		
R	A	I	I	N	T	E	R	L	I	N	E	A	
D	I	T	A	S	A	G	A	L	A	I	R		
I	N	A	L	T	E	R	A	D	E	S			
O	I	L	E	G	A	L	I	T	A	T	M		
L	D	O	M	I	N	I	C	A	N	E	S		
A	M	E	N	E	S	T	A	R	I	M	E	S	
R	A	N	G	S	D	A	R	A	S	U	I		
A	N	T	A	B	O	T	I	S	E	R	M		
S	A	S	T	R	E	S	S	A					

CRUCIGRAMA ANTERIOR

N	O	N	A	G	E	N	A	R	I	O	A	S
U	A	S	O	F	I	A	M	O	A	R	E	
E	C	O	M	E	L	A	Z	A	V	E	R	
V	I	S	C	O	S	O	A	N	G	E	L	A
O	R	L	R	O	A	G	A	R	R	O		
R	O	T	O	R	I	H	A	O	R	C	A	
I	A	R	A	C	N	O	L	O	G	O	D	
C	O	P	O	O	C	N	A	M	E	A	U	
O	B	E	S	I	D	A	D	N	A	S	A	L
T	R	I	N	I	A	M	I	C	L	T		
T	E	S	E	G	U	R	A	M	E	N	T	E
E	N	E	R	O	S	A	D	O	E	O	R	
S	E	S	E	M	A	S	A	D	O	R	O	
T	R	O	C	E	A	N						

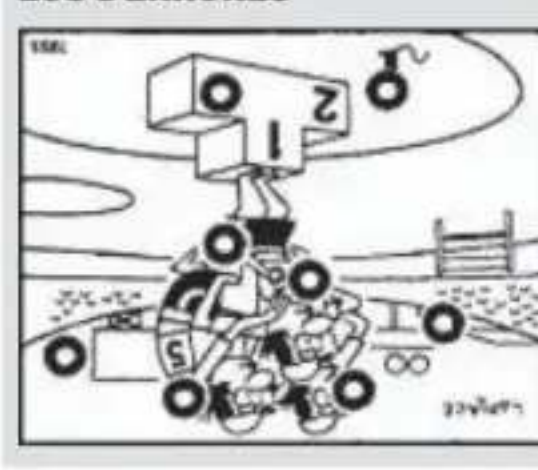
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♕f8! [La amenaza ♗g7 mate obliga a las negras a tomar el alfil] **1... ♖xf8** [1... ♗xf8 2. ♖b8 ♗ es desesperado para las negras.] **2. ♗h8+ ♕e7** **3. ♗e5+** [Lo más preciso, ya que se toma la torre con jaque] **3... ♕f8** **4. ♗xb8+ ♕g7** **5. ♗e5+** y las negras se rindieron.

JEROGLÍFICO ANTERIOR

TODO SOBRE MI MADRE

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7541

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS



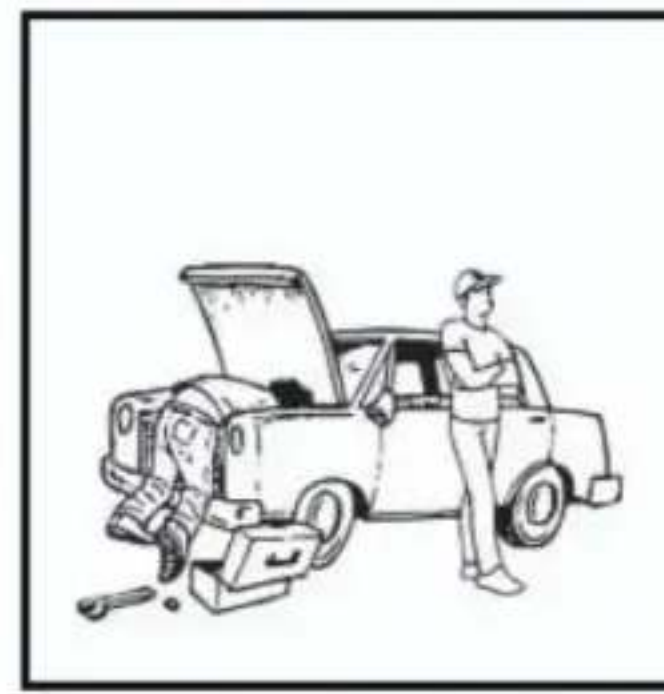
BLANCAS JUEGAN Y HACEN TABLAS

La situación de las blancas parece poco menos que desesperada. La amenaza de mate en a2 todavía puede evitarse, pero entonces la torre negra entra por b3 con resultado desagradable. Pero incluso en las posiciones más desesperadas pueden existir recursos ocultos que permitan la salvación si se saben buscar. Aquí las blancas pueden sentirse satisfechas si logran hacer tablas y tienen una forma de conseguirlo.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Género con infinidad de títulos



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

1	5			2	6	4
4			6			
7		2				1
			5	9		
	7		3		8	
	2	8				
5				8		2
			7			9
6	8	1		4		5

INTERMEDIO

6	1			8		
	2	7		1		9
				5		6
				3	6	8
5	1	2				
7			3			
	6			5	8	7
			4		9	2

DIFÍCIL

		8	9		7	
			8		3	
7	2			4		1
		7				2
				9		
4	8				9	
3		7				4
	6			1		
	5			8	2	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

2	4	1	9	6	8	5	3	7
8	7	9	5	3	2	6	4	1
5	6	3	4	7	1	8	2	9
6	5	4	2	9	7	1	8	3
3	8	2	6	1	4	9	7	5
1	9	7	8	5	3	2	6	4
9	2	5	3	4	6	7	1	8
7	3	8	1	2	5	4	9	6
4	1	6	7	8	9	3	5	2

INTERMEDIO

7	3	9	6	8	1	2	5	4
6	8	5	9	2	4	1	7	3
4	1	2	7	5	3	9	6	8
1	7	6	3	9	8	5	4	2
9	2	3	1	4	5	7	8	6
8	5	4	2	6	7	3	1	9
2	6	1	4	7	9	8	3	5
3	4	8	5	1	2	6	9	7
5	9	7	8	3	6	4	2	1

DIFÍCIL

5	2	6	7	8	4	3	9	1
3	9	1	2	5	6	7	8	4
8	4	7	3	9	1	5	6	2
4	6	5	8	1	3	2	7	9
9	1	2	4	7	5	8	3	6
7	8	3	9	6	2	4	1	5
1	3	8	5	2	9	6	4	7
2	7	9	6	4	8	1	5	3
6	5	4	1	3	7	9	2	8

Juega ahora a
EntrenaMentes



blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

ASTROLOGÍA

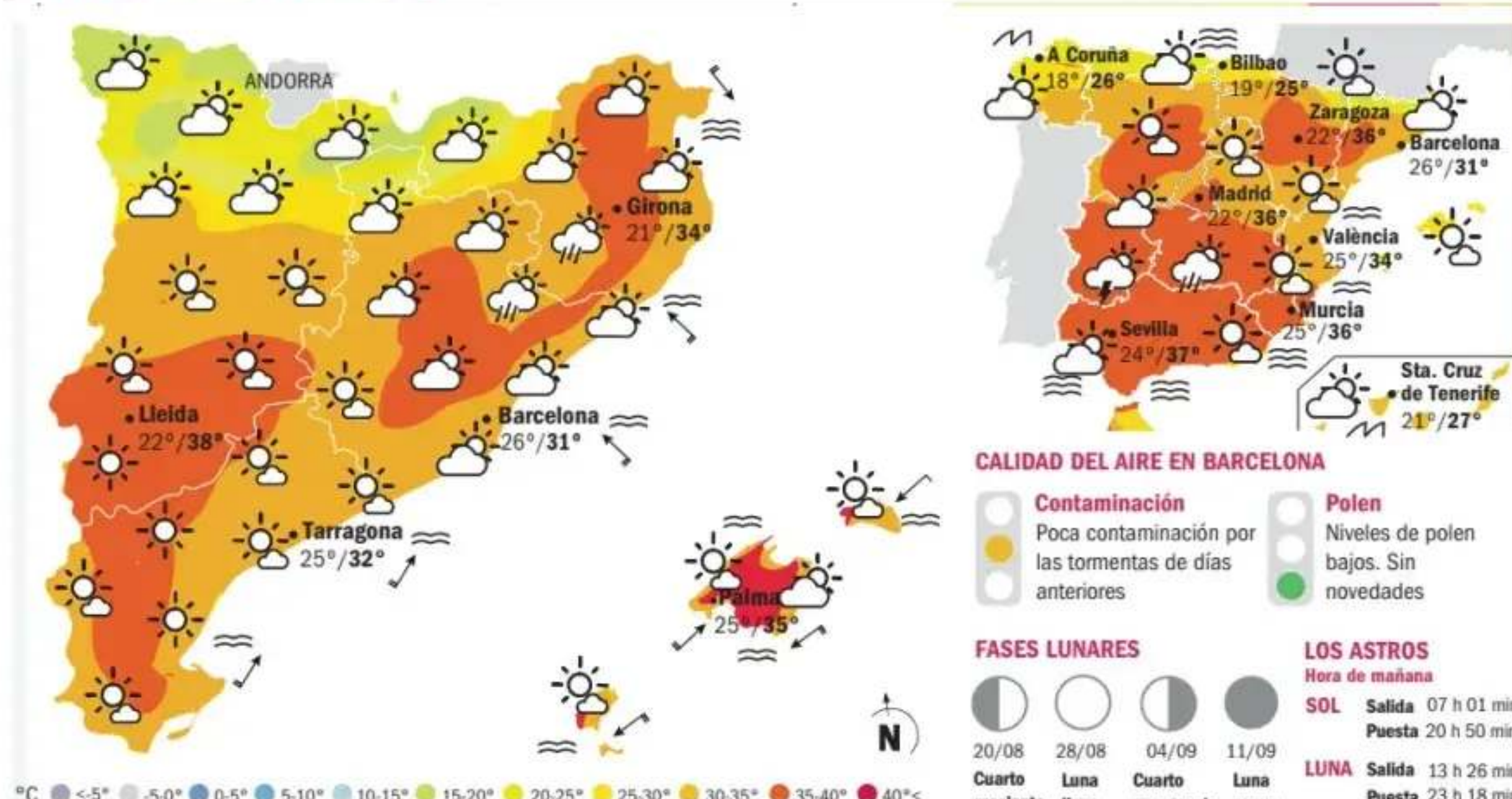
Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril		Tendrá mucha energía para decidir, pero deberá controlar los impulsos para evitar conflictos con la pareja o personas cercanas.
Tauro 20 de abril al 20 de mayo		Resolverá asuntos familiares y laborales; los cambios económicos serán positivos si actúa con prudencia.
Géminis 21 de mayo al 20 de junio		El orden y una comunicación clara le ayudarán a evitar malentendidos con las personas de su entorno y alcanzar sus objetivos.
Cáncer 21 de junio al 22 de julio		Recibirá reconocimiento profesional, disfrutará de estabilidad económica y fortalecerá sus relaciones personales.
Leo 23 de julio al 22 de agosto		Tendrá buenas oportunidades en el trabajo y buenos aspectos para los viajes, la comunicación y los estudios.
Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre		Contará con gran vitalidad durante todo el día, pero deberá controlar el ego para evitar enfrentamientos.
Libra 23 de septiembre al 22 de octubre		Durante el día de hoy es recomendable que actúe con prudencia en el amor, la sexualidad y las finanzas para evitar complicaciones.
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre		Hoy podría afrontar alguna tensión por cambios, aunque surgirán oportunidades de reconocimiento profesional.
Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre		Disfrutará de energía y éxito profesional. También encontrará el equilibrio en las finanzas y en las relaciones.
Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero		La disciplina y la constancia le acercarán a sus metas y al reconocimiento que tanto tiempo lleva buscando.
Acuario 21 de enero al 19 de febrero		Controle el temperamento durante el día de hoy y centre sus esfuerzos en reorganizar su vida y proyectos.
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo		Superará obstáculos y recibirá beneficios económicos. Además, contará con buenos aspectos en los viajes.

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

Alfred Rodríguez Picó

Cambios a la vista



Hace días que les comentamos que la segunda quincena de agosto sería más inestable y tormentosa. Por el momento ya observamos algunas tormentas, especialmente en puntos de montañas y del interior, pero a partir del miércoles la inestabilidad se acentuará y llegará a más puntos, incluso podrá llover en la costa. Este cambio de tiempo también provocará una normalización de los termómetros, con un ambiente que será bastante más agradable. Dejaremos atrás el tramo más duro del verano.

Catalunya. Después de las tormentas fuertes del fin de semana, la jornada del lunes será más tranquila. Dominio del sol en el sur y nubosidad variable en el norte y en el este. No se descarta algún chubasco muy localizado. Temperatura alta y ambiente veraniego. A partir del miércoles el tiempo cambiará, con más chubascos intensos.

España y Europa. La atmósfera se inestabilizará en Europa. Lluvias en el norte y actividad tormentosa en el centro del continente. En España, algunas tormentas en el centro y más tranquilidad en el resto. Calor intenso. Los cambios también llegarán a la Península a partir del miércoles.

@AlfredRPico

"Siento que me ha llegado el momento de entregar el anillo"

Damon Lindelof
Cocreador de 'Linternas'



EMMA MCINTYRE / GETTY

El productor y guionista Damon Lindelof

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Con tres Emmys por su brillante conducción en series emblemáticas como *Lost* y *Watchmen* y un nombre inolvidable que podría ser el de un personaje de historieta, Damon Lindelof ha logrado convertirse a los 53 años en una garantía de cali-

dad. Y aunque en el caso de *Linternas* (HBO), otros dos guionistas respetados como Chris Mundy y Tom King ya estaban en el equipo, su participación elevó la apuesta. En la serie de ocho episodios, Hal Jordan (Kyle Chandler), un veterano linterna verde, debe entrenar al aprendiz John Stewart (Aaron Pierre) para que ocupe su lugar.

¿Qué fue lo que le llevó a sumarse a esta propuesta?

Estoy en un momento de mi carrera, en mis cincuentas, en el que sigo dirigiendo series, pero siento que

me ha llegado el momento de entregar el anillo, y a la vez me lo quiero quedar. Esa idea fue verdaderamente la que me cautivó. En realidad, lo que me pregunté es por qué seguimos contando historias sobre superhéroes. Y la respuesta es que sobre todo Kyle y Aaron son seres humanos antes de que se pongan el anillo. Eso es lo que permite que los espectadores se puedan identificar con ellos.

¿Cuál es la esencia de esta nueva versión de Linterna verde?

Si nuestro punto de partida para

hacer esta adaptación hubiera sido ponernos a conversar sobre anillos, planetas, extraterrestres y todo ese tipo de cosas, nos hubiésemos metido en el territorio equivocado. Nos dimos cuenta de que detrás de lo que aparenta ser una serie sobre una pareja de policías había una idea mucho más interesante, una historia de amor y de respeto mutuo, así como la de una persona que necesita de la otra. También nos interesó mucho la idea de alguien que mira hacia atrás y se pregunta si todo lo que

hizo valió la pena.

La serie es una historia de misterio y de superhéroes. ¿Hubo algún género que influyó la forma en que se construyó la trama?

En muchos momentos se parece a un western clásico, como los que estaban de moda en los 40 y en los 50. Hay ciertos arquetipos a lo John Wayne, ciertas ideas sobre la masculinidad que tanto Hal y John han heredado de sus padres o de la cultura en la que se criaron. Estas historias míticas siempre se construyen sobre la relación entre padres e hijos, y, si nos ponemos a pensar en los superhéroes, siempre es un tema clave.

Ha hecho series que se extendieron durante muchas temporadas. ¿Ya sabe adonde quiere llegar con *Linternas*?

Por supuesto. La visión que Chris siempre tuvo para *Linternas* era un híbrido perfecto entre *Lost* y *Watchmen* en donde yo le propuse que en esta temporada contáramos una historia completa en la que hubiese un misterio, pero que lo más importante fuera la relación de estos dos hombres, algo que tiene una resolución en el final, pero que debíamos lograr que la audiencia se quedara con hambre de seguir mirando. Yo siento que lo hemos conseguido. ●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN

1	25	3	cuatro	5	6	7
6.00 Noticias 24 horas. (ST) 7.00 Telediario matinal. Incluye El tiempo. (ST) 8.30 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadora: Silvia Intxaurre. (ST) 10.35 Mañaneros 360 (magacín de actualidad). (ST) 13.55 L'Informatiu 2. (ST) 14.20 Mañaneros 360 (magacín de actualidad). (ST)	8.00 Grans documentals. (ST) 8.55 Wild Latam: L'Amazones. (ST) 9.45 Planeta selva. (ST) 10.40 Planeta R. (ST) 11.35 Perduts en el temps. (ST) 12.00 Fet a mà: La confiança. (ST) 12.30 Cuina brutal. (ST) 13.05 La recepta perduda (gastronómico): Cassola de tros a Linyola. (ST) 13.55 L'Informatiu. (ST) 14.20 Turisme rural al món: Costa Rica. (ST)	7.00 Noticias 3CatInfo. (ST) 10.00 Noticias 3CatInfo. (ST) 11.45 Els Durrell (serie). Emisión de dos capítulos. (ST) 13.25 Cuines (gastronómico): Lioneses de llamàntol y Tallarines de carbassó. Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Arnau Paris. (ST) 14.00 Telenotícies comarques. (ST) 14.30 Telenotícies migdia. (ST)	7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.05 Alerta Cobra (serie). Emisión de los capítulos Noche fatídica, Colisión y Abismos. (ST) 10.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: David Aleman. (ST) 14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Lidia Camón y Álvaro Berro. (ST) 14.50 ElDesmarque Cuatro. (ST)	7.00 Informativos Telecinco: el matinal. (ST) 9.00 La mirada crítica (magacín). Presentador: José Luis Vidal. (ST) 10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentadores: Jano Mecha y Verónica Dulanto. (ST) 13.30 El precio justo (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)	7.00 Equipo de investigación (reportajes). (ST) (R) 9.00 Aruser@ fresh (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. Selección de los mejores momentos de Aruser@. (ST) 11.00 Al rojo vivo (debate). Presentadora: Inés García Caballo. (ST) 14.10 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Beatriz Zamorano. (ST)	6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST) 8.55 Espejo público verano (magacín). Presentadora: Lorena García. Colaboradores: Miquel Valls y Gema López. (ST) 13.20 Cocina abierta con Carlos Argüiñano (gastronómico). (ST) 13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)
14.55 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. (ST) 15.30 Deportes 1. (ST) 15.35 El tiempo. (ST) 15.40 L'Informatiu 2. (ST) 15.50 Directo al grano (magacín de actualidad). Presentadores: Marta Flich y Martín Barreiro. (ST)	15.00 Rescat (concurso). Presentador: Peter Vives. (ST) 15.30 Saber y ganar. (ST) (R) 16.20 L'altaveu express (magacín). Presentadora: Danae Boronat. (ST) 16.50 Grans documentals (serie documental). El joc de trons dels lleopards. (ST)	15.35 Últim tango a Halifax (serie). Alan y Celia chocan por desacuerdos domésticos tras siete años de convivencia matrimonial, mientras surgen grandes tensiones en el entorno de Caroline. (ST)	15.15 El tiempo. (ST) 15.30 Todo es mentira: Summer TEM (humor). Risto Mejide, Laila Jiménez y Fabián Pérez. Con el humor por bandera, la edición veraniega del formato Todo es mentira mantiene su cita diaria. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: Isabel Jiménez. (ST) 15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Manu Carreño. (ST) 15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.10 Jugones. Presentador: Guillermo Moreno. Espacio de análisis y debate deportivo que cuenta con la colaboración de periodistas y especialistas de distintos medios. (ST) 15.30 La Sexta meteo. Información meteorológica. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Victoria Amau. Espacio dedicado a la información de actualidad. (ST) 15.30 Deportes. Información deportiva. (ST) 15.40 El tiempo. Presentador: Roberto Brasero. (ST)
17.45 Valle Salvaje (serie). Rosalía y Leonor conocen al hijo de Adriana. (ST) 18.35 La Promesa (serie). Julio pasa a dirigir la cocina. Paralelamente, Julieta le cuenta a Manuel que Lorenzo casi la golpea. (ST) 19.35 Malas lenguas (magacín de actualidad). (ST) 20.25 Aquí la Tierra (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST)	17.45 Malas lenguas. Espacio de actualidad donde el análisis, el entretenimiento y el humor sirven de antídoto contra la desinformación. (ST) 19.40 Aquí la tierra. Resum (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST) 20.05 Rescat (concurso). Presentador: Peter Vives. (ST) (R) 20.40 Trivial Pursuit. (ST) (R)	16.35 Crida la llevadora (serie). Barbara tiene dificultades para encontrar la mejor manera de ayudar a una mujer joven cuyo marido está en el paro. (ST) 18.25 Sang Vienes (serie): L'infant perdut (I). (ST) 19.10 Moments APM? (humor). (ST) 20.00 Atrapam si pots (concurso). Presentador: Lluçia Ferrer. (ST)	18.30 Lo sabe, no lo sabe (concurso). Presentador: Xuso Jones. Programa en el que los concursantes son elegidos al azar en la calle, donde se les formulan preguntas de cultura general y popular. (ST) 20.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Mónica Sanz. (ST) 20.40 ElDesmarque Cuatro. (ST) 20.50 El tiempo. (ST)	15.55 El verano se mueve (magacín). Presentador: Ion Aramendi. Colaboradores: Kike Quintana, Carmen Alcayde, Sheila Casas, Laura Madrueño, Marisa Jara, Alejandra Osborne y Pablo Ojeda. (ST) 18.00 ¡De lunes a viernes! (talent show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. (ST) 20.00 ¡Allá tú! (concurso). (ST)	15.45 Zapeando. Presentador: Miki Nadal. Programa que desmenuza con humor y desenfadado los mejores momentos de las cadenas nacionales e internacionales. (ST) 17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadora: Marina Valdés. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Elia Gonzalo. (ST)	15.45 Sueños de libertad (serie). Tasio continúa con las pesadillas. Mientras tanto, Marta descubre que Valentina ha dormido con Andrés. Posteriormente, Pablo recibe una llamada inesperada. (ST) 17.00 YAS Verano (magacín de actualidad). (ST) 20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
20.55 Telediario 2. Presentadora: Pepa Bueno. Incluye El tiempo. (ST) 21.40 Deportes 2. (ST) 21.45 El Grand Prix del verano (concurso). Presentador: Ramón García. Colaboradores: Lalachus, Gorka Rodríguez y Wilbur. El programa cierra su fase clasificatoria con un último duelo entre Muros, A Coruña, y Blanca, Murcia. Mario Vaquerizo y Lourdes Maldonado acompañan a las dos localidades en una noche decisiva en la que está en juego el último pase a las semifinales. (ST)	21.30 Cifras y letras. (ST) (R) 22.30 Días de cine clásico: Ayer, hoy y mañana. Italia, 1963. Dir.: Vittorio De Sica. Int.: Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Tres historias cómicas: una vendedora de cigarrillos decide quedarse embarazada cada año para evitar pagar una multa; una rica mujer siente pasión por un periodista de clase media; una prostituta de buen corazón ayuda a su vecina para que su nieto siga en el seminario. (ST) 0.25 Cine: Hanna. EE.UU., 2011. Dir.: Joe Wright. (ST)	21.00 Telenotícies vespre. (ST) 22.05 La casa nostra (serie). La nostra resaca: El grupo sale de fiesta para celebrar el nuevo trabajo de Miqui, pero al día siguiente nadie recuerda nada. La nostra moguda (I): Miqui hace su primera aparición como colaborador en el programa Tot es mou, pero los nervios del directo le traicionan. La nostra moguda (II): A Miqui se le ocurre una idea para evitar que Berta y Candela sean desahuciadas. (ST) 23.40 La Renabença (entretenimiento). (ST) (R)	21.00 First Dates (entretenimiento). (R) 21.40 Viajeros Cuatro (reportajes): Tenerife. (R) 22.00 Viajeros Cuatro (reportajes): Gran Canaria. (R) 23.15 Punto Nemo (serie). Resucitado: El cuerpo de Ray desaparece misteriosamente, desatando el pánico en la base. Mientras el grupo se divide entre quienes creen que está muerto y quienes piensan que sigue con vida, la grabación de seguridad revela la verdad. (ST) 1.15 Objetivo: París (serie). (ST) 2.00 Sportium Game Show (entretenimiento). (ST)	21.00 Informativos Telecinco. Presentadora: Sara Canals. (ST) 21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Ricardo Reyes. (ST) 21.45 El tiempo. (ST) 21.50 First Dates Summer (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. Edición especial de verano, en el que el programa ofrece entregas en las que se transforma en un exclusivo beach club inspirado en el Miami Beach de los años 80. (ST) 0.25 Romi (serie): En la piel y en la sangre. (ST)	21.00 Especial La Sexta noticias. (ST) 21.20 La Sexta meteo. (ST) 21.25 La Sexta deportes. (ST) 21.30 The very best of El intermedio (humor). (ST) 23.00 El taquillazo: La tribu. España, 2018. Dir.: Fernando Colomo. Int.: Paco León y Carmen Machi. Virginia, limpiadora de profesión y streetdancer vocacional, recupera al hijo que dio en adopción, Fidel, un ejecutivo que lo ha perdido todo, incluida la memoria. (ST) 0.45 Cine: Fuera de carta. España, 2008. Dir.: Nacho G. Velilla. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadora: Esther Vaquero. (ST) 21.30 Deportes. (ST) 21.35 El tiempo. (ST) 21.45 El hormiguero (talk show). (ST) (R) 23.00 En tierra lejana (serie). Capítulo 54: Kaya consigue rescatar a Nadim tras la explosión del coche y ambos sobreviven, aunque permanecen ingresados en el hospital junto al pequeño Cihan Deniz. Además, Demir culpa a Kaya por el estado de su padre y amenaza con enfrentarse a él. (ST) (R)

Cultura

Miguel Ríos, cantante, actúa mañana en el Festival de Cap Roig

“Se necesita una revolución para cambiar el sistema, estamos en la cuenta atrás”

ENTREVISTA

JULIO HURTADO
Madrid

Con 65 años de carrera sobre su espalda, que se dice pronto, Miguel Ríos (Granada, 1944) se subirá mañana al escenario de Cap Roig para presentar algunas de las canciones de su último álbum, *El último vals*, y revisitar grandes clásicos como *Himno a la alegría*, *Santa Lucía* o *Bienvenidos*, que harán vibrar a los hijos y nietos del rock and roll.

A sus 82 años sigue al pie del cañón y sacando discos. En este último, hay canciones de amor, cómo no, pero también otras de contenido político. ¿Cómo fue su gestación?

Yo trabajo con el productor José Nortes. Tengo una banda con él que es la que me acompaña, The Black Betty Boys, y, bueno, cuando acabamos el concierto del 40.º aniversario del disco *Rock and Ríos*, empezamos a escribir canciones con un método muy operativo, que es que yo le decía un poco de lo que quería hablar en un tema, él me mandaba una melodía, yo le iba poniendo las letras y así. Fue muy fructífero porque lo hicimos en relativamente poco tiempo.

En algunas letras, como en la de *El oro irlandés*, sobre un amor de juventud, o *Si pudiera parar el tiempo*, donde habla de sus “ochenta tacos”, se ve el peso de la melancolía.

Es que está escrito desde los 80 años. Sí, sí. Y existe esa distancia. Yo sigo siendo fiel a mi máxima, que era contar la realidad que me rodeaba y algunas cosas personales que van haciendo que la gente me conozca un poco más íntimamente, ¿no? Y en realidad, todo el repertorio gira alrededor de referentes etapas de mi vida, de diferentes recuerdos. Y hay algunas canciones, por ejemplo *El último vals*, que está un poco inspirada en la forma de piano y voz como hacía Ray Charles, ¿no?

Claro, es un blues...

Sí, y la verdad es que yo me lo paso muy bien escribiendo canciones ahora, porque tengo la libertad enorme del independiente. Sacas un disco y ya no existe la presión de las compañías de “si no vendes un millón, no nos interesa”. Afortunadamente, yo he tenido una carrera discográfica muy exitosa y ahora estoy en la mejor situación de poder expresarme, porque no



Miguel Ríos no se ha bajado nunca de los escenarios y, a sus 82 años, mañana actúa en Cap Roig

tengo directores que estén diciendo por dónde deben ir las cosas y tal. Entonces, estoy más libre que nunca y eso me gusta.

Ya no tiene que rendir cuentas, porque si tenía que demostrar algo, está más que demostrado ya, ¿no es así?

Claro. Y sobre todo que no me digan que una canción no se puede hacer o que no es conveniente o que no tiene... La verdad es que en este tiempo, como el negocio del disco físico ya no existe prácticamente... Ahora son las redes, donde yo tengo suficientes seguidores para se-

guir escribiendo música, sobre todo porque no son canciones para cantar tú en la ducha, ¿no?, sino que tienes gente ahí que va a cantar el estribillo contigo.

¿También de las nuevas?

Sí, está pasando en la gira. Cantando cinco canciones del nuevo álbum, que voy intercalando con los grandes éxitos y tienen muy buena acogida, porque la gente que me viene a ver ahora es que me viene a ver porque les recuerdo algo, porque les gusta. Quiero decir que tengo ya un público de tres generaciones, entonces es muy bonito ver ahí

a la gente y que la réplica venga magnificada por mil, dos mil, tres mil personas.

Una característica de su trayectoria es el compromiso político, que en este disco se expresa en canciones como *No es la tierra, estúpido, ¡eres tú!*, en la que critica a los negacionistas del cambio climático, y *La buena orilla*, donde habla de las crisis migratorias.

Sí, sí, es que es terrible lo que ha pasado en Ceuta. Y lo que está pasando en el planeta, ¿no? En realidad lo que se está intentando es que la gente deje de emi-

grar. Y es imposible, porque el ser humano está hecho de las características inalienables de buscarse la vida. La gente ve lo que nosotros derrochamos y quiere venir aquí a toda costa. En mi juventud, muchísimos hermanos mayores de mi placeta, de mi barrio, se iban y emigraban a Alemania, a Barcelona... El sur siempre ha sido migrante y no se le pueden poner puertas al campo. La actualidad se conoce en todo el planeta y se sabe dónde es posible ir y que te den cobijo. Las políticas ultramontanas entienden de las barreras, pero no de la solidaridad. Y en cuanto al calentamiento global, se me ocurrió insultar a Trump sin nombrarlo, porque me podía caer una... Bueno, con lo que tiene ese hombre encima, es el ser más

“

La gira

Tengo un público ya de tres generaciones: es muy bonito ver que saben mis canciones”

Compromiso político

“El sur siempre ha sido migrante, pero los ultramontanos solo entienden de barreras”

odiado de una parte del planeta. Quise escribir una canción contra los negacionistas, que hay muchos y están muy presentes. Es increíble, con las evidencias que estamos viendo ahora, estamos en un punto de no retorno. El otro día estaba oyendo a un científico, creo que era catalán, que dijo una frase que me dejó aterrado. Dijo: “Este es el verano más fresco que vamos a tener en nuestras vidas”.

¿Y qué se puede hacer?

Se necesita una revolución para cambiar el sistema. Estamos en la cuenta atrás. Pero es que la ultraderecha lo que está haciendo es convencer a la gente de que lo que menos le conviene es lo que le conviene. Es alucinante. Como esos chicanos que votaron a Trump y al día siguiente corrían delante del ICE. No podían creer que los estaban echando de su casa, que los estaban persiguiendo. Eso es lo que pasa cuando no eres firme en tus convicciones y no tienes información suficiente o no quieres buscarla: corres el grave riesgo de caer en una trampa que no es reversible.●

JUAN PEREZ-FAJARDO



DAVID BORRAT / SCHUBERTIADA

Matilda Sterby en un momento del recital en la canónica de Vilabertran, con Matti Hirvonen al piano

El público de Vilabertran, fascinado con la voz de la soprano sueca Schubertiada “¡fantástica!” con Matilda Sterby

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Vilabertran



Bello debut el de la soprano Matilda Sterby en la inauguración de la Schubertiada de Vilabertran tras una tarde lluviosa en el Empordà. Si hace ocho años, el público de la canónica de Santa Maria descubría a la que sería la gran soprano dramática de la década, la noruega Lise Davidsen, ayer hacía otro hallazgo, una soprano lírica, también nórdica y de voz de amplias cualidades físicas y potencia notable que seguro dará que hablar en los grandes teatros de ópera.

La cantante sueca llegaba exultante a la que ya es una plaza de prestigio internacional. Con el pianista Matti Hirvonen, su profesor en la academia de Oslo, se empleó a fondo en lieder de Schubert dejando ver su credenciales: capacidad de matiz y control emocional del idioma, aunque la suya es una expresión vocal por momentos demasiado operática.

Abrió con un mensaje de esperanza: ese despertar a la primavera que es *Frühlingsglaube*, con poemas de Johann Ludwig Uhland. Y en el famoso y sensible *Auf dem Wasser zu singen* (Para cantar sobre el agua), su voz invitó a ese paseo en barca al atardecer del que hablan los versos de Friedrich Leopold zu Stolberg. Con un elegante control del vibrato –a veces frívolo en ese tipo de repertorio–, Sterby se metió también en la piel de la novicia que ha de ingresar en el convento en una tarde de tormenta en el lied *Die junge Nonne*. Y siguió la luz y la trascendencia hasta llegar al descanso.

En la segunda parte escogería los mismos autores que Davidsen en su sonado debut en Vilabertran: Edvard Grieg y Jean Sibelius, aunque añadiendo una bella y enigmática selección del sueco Gösta Nystroem. Y en esas lides encontró su cáliz expresivo la hermosa Sterby: del primero cantó *Haugtussa* (1895), el ciclo sobre la muchacha capaz de ver el mundo sobrenatural de la montaña; de Nystroem abordó la relación con el mar, y antes de la ovación final sonaría *Säf, säf, susa* (*Susurrad, juncos, susurrad*) y otros tres temas de Sibelius.

Sterby debutaba en una edición especial de la Schubertiada, dedicada a su fundador, el doctor melómano Jordi Roch, fallecido en diciembre tras una vida dedicada

Un memorial recuerda en la canónica a Jordi Roch a través de sus frases entusiastas: “Fantàstic!”

a contagiar el entusiasmo con el que vivía la música y la gestión musical. Sterby oía hablar sin parar del añorado personaje y quiso dedicarle un bis de Grieg, recordando que “plantó una semilla de la que ahora todos disfrutamos”.

Antes del concierto era Joan Cavallé, presidente de la Fundación Franz Schubert, quien recordaba a Roch “no solo desde la nostalgia sino desde el compromiso para mantener su legado”. Un enorme “Fantàstic!” preside un memorial que se le dedica en el refectorio de Santa Maria de Vilabertran, recordando sus frases la-

pidarias. Roch decidió dotar a Catalunya de un festival de canción poética. Semejante rareza –usual en tierras germánicas con tradición liederista– fue posible por el ímpetu que mantuvo hasta el último momento, cuando ya con 94 seguía bebiendo de los lieder.

“Yo crearé una Schubertiada para ti”, se puede leer en una de las frases de la emotiva muestra. Es lo que Roch le dijo a una jovencísima Juliane Banse cuando la descubrió cantando en Alemania. Roch siempre explicaba así los orígenes del festival. Y la artista no faltará en esta edición de homenaje, actuando junto al Quartet Casals, a los que también aupó en sus inicios desde la Schubertiada. “Cada festival tiene el público que se merece”, es otro de los axiomas recurrentes con los que Roch ponía en valor la escucha atenta y respetuosa que siempre ha registrado la Schubertiada y que hace de su audiencia una de las más apreciadas por los intérpretes de lied.

Juanjo Llopis, director de Caixa d’Enginyers; Ramon Agnó, director de la Fundació Damm; Xavier Cester, director de l’Àrea de Música de l’ICEC, o Isabel Bernal, directora dels Serveis Territorials del Cultura, asistieron a este primer concierto de la 34.ª edición de un festival que es una historia de éxito. Incluso el recital del viernes en Sant Pere de Pals registró un *sold out*, el primero en los conciertos organizados junto al Festival Clàssic Pals. Era un *Winterreise*, el *Viaje de invierno* de Schubert, en el que la Schubertiada dio a conocer al barítono ruso Mijail Timoshenko –“una voz grandiosa que sabe dosificar”, comentaba la directora del festival, Silvia Pujalte– y la extraordinaria pianista búlgara Elitsa Desseva.●

Las obras de Disney y Homero inspiran a los creadores contemporáneos

Mickey en Gernika y una ‘Odisea’ oscura

ARTE Y ARTES

JUAN BUFILL



Dibujos del estudio Disney protagonizados por los jazzísticos Aristogatos o por el muy avaro Tío Gilito y obras de dibujantes, pintores y escultores inspiradas en personajes como Mickey Mouse, el pato Donald o los tres caballeros constituyen la tercera exposición de Premium Art. Esta nueva galería barcelonesa inició su programación con Perico Pastor y Xano Armenter. La muestra actual (hasta el 29 de agosto) resulta divertida y chocante. Incluye una escultura de un pato Donald daliniano, un tríptico a lo Francis Bacon protagonizado por Mickey y sus sombras, dibujos de falsos carteles de cine realizados por Jaume Esteve, con Mickey en modo *Titanic* o *Blade Runner*, o incluso una broma extrema: esa versión del *Gernika* del barcelonés Tony Fernández, protagonizada por la vaca Clarabella, el perro Pluto, el torpe Goofy, un pato Donald espasmódico y la ruina del ratón Mickey.

La aparición de galerías como Premium Art se agradece, pues en los últimos años hemos asistido al cierre de algunas galerías de arte barcelonesas que habían tenido un papel relevante. Los motivos de cierre ha sido en algunos casos la falta de relevo generacional tras la muerte de sus impulsores (Eude, N 2). En otros (Sala Dalmau, Àmbit, Esther Montoriol), se puede considerar que el cierre se ha producido por final de fase: por “misión cumplida”. Sin embargo, han influido también la falta de una buena ley de mecenazgo y de una política fiscal digna de un país europeo, es decir, no hostil. El ámbito artístico no ha tenido suficiente conexión cooperativa con el poder económico: de ahí la escasez de coleccionistas. También se echa en falta alguna iniciativa de carácter ejemplar, equivalente a lo que significó hace años la iniciativa de la Fundación la Caixa de crear dos colecciones de arte contemporáneo, una de alto presupuesto (con Anish Kapoor, Gerhard Richter, etc.) y otra dedicada a un arte más asequible, la Col·lecció Testimoni. Esperemos que algún día se exponga este valioso material con la plenitud y el buen criterio selectivo que merece.

La *Odisea* es el relato fundacional de la civilización europea, por ello –y por el marketing–, el esperado estreno de la versión

cinematográfica firmada por Christopher Nolan está siendo un tema de debate en un verano de incendios, guerras y naufragios. Como era previsible, el director de *El caballero oscuro* (un film demasiado oscuro y éticamente discutible, pues puede parecer un elogio del mal y una burla de la bondad), ha filmado una *Odisea* donde predominan la oscuridad anímica y exterior, el fuego, la violencia y la culpa. En ella los dioses y las diosas se han desdibujado y Atenea, la de los ojos verdes, apenas ilumina. *Odiseo* no aparece como narrador sugestivo y el país más amable y luminoso también desaparece, y con él la bella Nausicaa, princesa de los feacios. Tampoco la isla de la ninfa Calipso parece un paraíso atrapador, más allá de la belleza de la actriz Charlize Theron, con medio siglo y buena edad. Lo más sorprendente es que el Mediterráneo brilla por su ausencia. Lo que vemos son aguas atlánticas y una ruina medieval en vez de una arquitectura helénica. La luz mediterránea no le interesa a Nolan. Pero la broma imperdonable es que Helena de Troya sea negra y que



PREMIUM ART

Triptych Mickey #2, de Ruttum

también lo sea un terrateniente de Ítaca, que pretende a Penélope. Si es broma no tiene gracia, si es provocación es facilona y lo que parece es, más bien, una lamentable concesión a la muy subvencionada doctrina de lo políticamente correcto.

Dicho esto, lo asombroso es que la película –en la pantalla del cine Phenomena, de Barcelona– es, sin embargo, disfrutable y recomendable. Nolan es un excelente director de cine, como pudimos constatar en *Dunkirk* y en *Interstellar*, y su *Odisea* ofrece muy buenos momentos. En cualquier caso, creo que el director ideal para el relato de Homero sería Ang Lee (*La vida de Pi*) o también David Fincher (*El curioso caso de Benjamin Button*). ¿Y qué espléndido *Odiseo* habría sido Sean Connery!●

HISTORIAS
AL SOL

Expats il·lustres 2/7

LARA GÓMEZ RUIZ

Cuando la lingüista Carme Junyent invitó a Stefanie Kremser (Dusseldorf, 1967) a participar en un encuentro de autoras catalanas, algo cambió en la vida de la escritora alemana. Así lo hace saber ella misma a *La Vanguardia* mientras se toma un café en la terraza de un bar cercano a Francesc Macià, huyendo de cualquier aire acondicionado que se precie. “Hace tiempo que siento que estoy integrada o, al menos, hago lo posible para estarlo. Pero aquello fue dar un paso más. Como desbloquear un nuevo nivel. Alguien me consideraba una autora catalana, pese a no haber nacido aquí. Una más del grupo”. Sus razones tenía Junyent, más allá de la amistad, para animarla a acudir a la reunión. Y es que Kremser concibió su último libro, *Acció de gràcies per una casa* (Edicions de 1984), en catalán. “Lo escribí directamente en esta lengua. Previamente me había atrevido con dos cuentos en una antología”.

A Kremser esa decisión le surgió de forma natural. “De hecho, me atrevo a decir que he tardado un poco, teniendo en cuenta que hace más de 20 años que vivo aquí”, dice humilde, y recuerda que no es la primera escritora que se enfrenta a un reto así. Pero la lengua en la que habla en su día a día en estas últimas décadas era la idónea para narrar un ensayo autobiográfico que, tirando del hilo del anterior *Si aquest carrer fos meu*, explora la relación entre mujer y hogar buscando respuestas en su propia experiencia tras encadenar más de 20 mudanzas.

Más allá de haber sido acogida en foros en los que participaban otros literatos catalanes, escribir en la lengua que lleva hablando en las últimas décadas le ha brindado otro regalo: “Que mi pareja pueda leer lo que escribo directamente. Es algo que me parece mágico. Antes, tenía que explicárselo y era todo un poco abstracto, ya que él no entiende el alemán. Tenía que esperar a que hubiera una traducción para poder adentrarse en la historia. Esta vez, en cambio, ha podido seguir el proceso muy de cerca, a cada paso”, cuenta satisfecha.

Su marido es el escritor Jordi Puntí, y que ambos sean del mismo gremio siempre es una ventaja. Fue precisamente el amor el que la trajo a Barcelona. “Nos conocimos en una residencia literaria a las afueras de Nueva York”. Y, a partir de aquí, la pareja empezó a viajar. Él iba a verla a Munich, y ella, a Barcelona. “Finalmente, decidimos que yo vendría a Catalunya por varios motivos, como mi facilidad por los idiomas, pues crecí en Brasil. De hecho, empecé

Stefanie Kremser

ESCRITORA ALEMANA, CRECIDA EN BRASIL Y QUE ESCRIBE EN CATALÁN

VINO DE
MUNICH,
ALEMANIAVIVE EN
BARCELONADESDE
HACE
23
AÑOS

JUDITH DE LA HINOJOSA

La alemana que se volvió autora catalana

Una bonita historia de amor y la idea de poder vivir en una ciudad mediterránea en la que aprender un nuevo idioma motivaron a la escritora a venir a Barcelona

mis primeros pasos literarios escribiendo en portugués y volver ahora a escribir de nuevo en una lengua románica es algo que me motiva especialmente. Además era autónoma y, por entonces, Jordi tenía un trabajo fijo, así que era más fácil que me moviera yo”, confiesa.

Pronto supo que la decisión era acertada, pues se sentía “cómoda” en el Mediterráneo, “ya que era una mezcla de las dos culturas en las que había residido, la del trópico y la alemana”, puntualiza. No tardó, por tanto, en imaginar una vida en la capital catalana y quién sabe si algún día escribir en catalán. Un sueño que ha cumplido con creces.

Eso sí, para poder llegar a este punto —avanza— “he tenido que leer mucho en catalán. Creo que vivir en el lugar es clave porque te permite hacerlo y, además, puedes conversar con la gente. Eso sí, no sé qué pasa que cuando la gente ve que soy de fuera rápidamente cambian al inglés o al castellano. Lo hacen para facilitar, como gesto, pero yo

“Cuando la gente ve que soy de fuera rápidamente cambia al inglés o al castellano”

sigo conversando en catalán, no quiero que tengan que cambiar de idioma. Además, si lo hacen, yo no puedo practicar y entonces nunca habría aprendido”, reflexiona la autora de *Postal de Copacabana*, que durante muchas tardes practicó la gramática con el traductor Marc Rubió. “Durante media hora hablábamos inglés, y la siguiente media, en catalán. Ganamos los dos”.

¿Y el futuro? Kremser prefiere pensar en el día a día, sin dar nada por hecho, aunque no oculta que un nuevo reto interesante podría ser escribir un guion en catalán. La materia no es nueva, pues lleva años redactando guiones para largometrajes en alemán.

Solo queda, de nuevo, cambiar la lengua, algo que sabe que también hará en esta disciplina. “Es natural. Catalunya me lo ha dado todo, incluido el amor y el poder tener una casa con mi compañero. Yo quiero devolver este afecto. Es algo que me nace. La esencia de la migración, más allá de las cuestiones económicas, solo tiene sentido si te integras. En tu casa puedes hablar el idioma que quieras y rezar al Dios que consideres, pero en la calle está bien tener un denominador común, basado en la conversación. Si no hablara catalán, me perdería la mitad de historias y vivencias que pasan a mi alrededor, y como escritora no es algo a lo que esté dispuesta”.

Meritxell Colell gana el premio Fipresci en Locarno

La película *Lejos de los árboles*, de Meritxell Colell, el viaje a Perú de una artista sonora mexicana, nieta de exiliados republicanos catalanes, ha logrado dos premios de la crítica en la 79.ª edición del Festival Internacional de Cine de Locarno, en Suiza: el premio Fipresci, de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, y el Boccilino d'Oro a la mejor película

de la crítica independiente suiza por su trato de la memoria, la diáspora y el peso del exilio. En el palmarés oficial, la ganadora del Pardo d'Oro ha sido la rumana *Nu e locul tau aici* (No perteneces aquí), de Florin Șerban. El Gran Premio del Jurado ha sido para la brasileña *A margem do rio* (La orilla del río), de Matheus Farias y Enock Carvalho. / Redacción

ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,
monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz

638 340 306

ClubVANGUARDIA

Exclusiv subscribers

OFERTES, DESCOMPTOS
Y VIPANIES EXCLUSIVAS
clubvanguardia.com

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Del 9 al 27 setembre, 53 dominos. A partir 6 octubre, Bons i dolents. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 2 al 27 setembre, Poncia. De l'1 a l'11 d'octubre, El gran inquisidor (Bach - Dostoiévski - Messiaen). teatregoya.cat i promentrada.com

LA VILLARROEL (Villarroel 87, Tel. 93 451 12 34). Noves funcions del 2 setembre al 4 octubre, Primera llei de Newton. A partir 9 octubre, Morning sun. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 2 setembre al 4 octubre, El hijo de la comica. Del 15 al 25 octubre, Todos los ángeles alzarán el vuelo. teatreromea.cat i promentrada.com

TEATRE MUNTANER Muntaner 4 Corta el Cable Rojo (Dx i Dj 20h; Dv 19h i 21h i Ds 18:30 i 20:30) teatremuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Informació i venda entrades i abonaments temp. 2026-2027: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). A partir del 9/09 torna La Truita. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

Deportes

Europeos de atletismo

Broche colectivo

España suma dos bronce más por equipos y cierra el Europeo con ocho medallas

TONI LÓPEZ JORDÀ
ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

En la última jornada de los Europeos de Birmingham, España sumó dos nuevas medallas, para cerrar la cosecha del 2026 con ocho metales, los mismos que hace dos años en Roma. El primero del día cayó en el maratón femenino, el bronce más colectivo que se lleva a casa la delegación española, de la mano de las fondistas, que pudieron colocar a cuatro maratonianas en el top 20. El segundo, otro bronce, también llegó a través del esfuerzo grupal, en este caso del 4x100 mixto, prueba que se estrenaba en estos Europeos. España terminó el campeonato con unos resultados aceptables, pero con la sensación de haber podido tocar más metales con un poco más de acierto.

En la prueba más mítica del atletismo, por las estrechas calles de Birmingham con escaso entusiasmo popular, las atletas españolas individualmente no tui-

La delegación deja atrás Birmingham con un botín de dos oros, dos platas y cuatro medallas de bronce

ron nada que hacer ante la finlandesa Alisa Vainio, que voló desde el primer kilómetro. Fue prácticamente en solitario todo el recorrido, dejó a su inmediata perseguidora, la húngara Lili Vindics-Tóth, a casi 5 minutos, para acabar imponiéndose con un gran tiempo, 2h22m26, récord de los campeonatos. La española que más se le acercó fue Carolina Robles, pero no pasó del séptimo puesto del kilómetro 10. "Intenté mantenerme lo más



ADAM VAUGHAN / EFE

Alegría de los componentes del 4x100 mixto, ganadores del bronce: Guillem Crespi, Jaël Bestué, Maribel Pérez y Andoni Calbano

adelante posible soñando con el top 8, la medalla era accesible, pero en la última vuelta con el cambio de ritmo de Vainio yo iba K.O.", admitía la sevillana, cuyo octavo puesto final, unido al 15.º de Fátima Ouhaddou, el 18.º de Ester Navarrete y el 20.º de Meritxell Soler permitieron a España quedar tercera por equipos y sumar la séptima medalla, repitiendo el bronce que logró en el anterior Europeo de Roma 2024 en medio maratón (no se disputó el maratón).

el maratón).

En la sesión vespertina llegó el bronce definitivo en el 4x100 mixto. El relevo español se quitó de encima la maldición que se había cebado con los equipos de 4x100 metros, eliminados días antes después de protagonizar carreras sensacionales y no completar con acierto el tercer cambio. Ni Guillem Crespi ni Maribel Pérez llegaron entonces a recibir el testigo.

Ayer, en cambio, todo salió a la

perfección. El cuarteto formado por Guillem Crespi, Maribel Pérez, Andoni Calbano y Jaël Bestué cruzó la meta en 40.42, nuevo récord de España, para colgarse una brillante medalla de bronce. Gran Bretaña se llevó el oro con 39.97, récord de Europa, mientras Alemania fue plata con 40.11. El relevo británico reunió a varias de las grandes figuras de la velocidad, como Jeremiah Azu, Dina Asher-Smith, Zharnel Hughes y Amy Hunt.

Los cuatro relevistas españoles funcionaron como un reloj, con intercambios precisos y sin fisuras. Maribel Pérez y Jaël Bestué fueron especialmente determinantes, con los segundos mejores tiempos de sus respectivas postas, 10.33 para la sevillana y 10.03 para la catalana. Crespi tomó la salida y entregó el testigo en tercera posición a Pérez, que ganó un puesto. Calbano recibió después el relevo y, aunque España cayó hasta la quinta plaza

Gimnasia rítmica Dos medallas, una cosecha histórica

España suma una plata mundial en el ejercicio mixto para seguir la fiesta

R. RODRÍGUEZ Barcelona

La selección española de gimnasia rítmica cerró ayer una participación histórica en los Mundiales de Frankfurt de gimnasia rítmica con la conquista de la medalla de plata en la final del ejercicio mix-

to, que sumó al oro logrado el día anterior en el concurso completo. España alcanzó los 29,050 puntos en una prueba en la que Brasil se alzó con la medalla de oro (29,450) y Bulgaria, con el bronce (28,750).

El conjunto español, dirigido por Alejandra Quereda y Ana Pe-

laz, firmó una rutina de mambo de gran dinamismo y expresividad. Pese a tener que resolver pequeños desajustes en las recepciones intermedias, las gimnastas españolas salvaron todas las dificultades con solvencia y lograron alcanzar el segundo cajón del podio final.



RONALD WITTEK / EFE

El equipo español durante la rutina mixta de mazas y aros

En vóley playa Subcampeonas



Las españolas Sofia Izuzquiza y Tania Moreno acabaron subcampeonas de Europa de vóley playa tras caer en la final disputada en Stare Jablonki (Polo-

nia) ante la pareja de los Países Bajos formada por Katja Stam y Raisa Schoon, número dos en el ranking mundial. Las neerlandesas se impusie-

ron por dos sets a cero (13-21 y 11-21), pero el papel de las españolas durante la competición finaliza con una muy meritoria medalla de plata.

en la última recta, Bestué aceleró para recuperar dos posiciones y asegurar el bronce.

La medalla permitió además a España resarcirse de los sinsabores de los 4x100 y culminar con un premio importante su estreno en esta prueba en el campeonato de Europa. El 4x100 mixto debutó oficialmente en los Relevos Mundiales de Guangzhou en 2025 y un año después España, en Gaborone, firmó el récord nacional en las series, con 40.51, con los mismos cuatro relevistas que en Birmingham.

“Todos los cambios han entrado muy bien, que era lo que veníamos buscando, y acabar así es una alegría”, explicó Guillem Crespi a TVE. Jaël Bestué resumió la emoción del equipo tras una semana complicada. “Cuan-

Robles, Ouhaddou, Navarrete y Soler lograron un meritorio bronce en maratón por equipos

El 4x100 metros mixto, con Crespi, Pérez, Calbano y Bestué, pudo resarcirse tras una semana difícil

do he llegado a meta no me lo creía. Hemos podido cambiar el chip después de una semana difícil y hemos conseguido un premio muy importante”.

A las puertas de la medalla se quedó Dani Arce, que no pudo ser más que cuarto en los 3.000 metros obstáculos. Alejandro Quijada terminó sexto. También cuartas fueron las componentes del 4x400 femenino.

Con las dos medallas conseguidas en la última jornada, España cerró los Europeos de atletismo de Birmingham con ocho metales, tras los oros de los marchadores María Pérez y Paül McGrath, las platas de Miguel Ángel López, también en marcha, y de Marta García en 5.000, y los bronce en marcha de Raquel González y de Mohamed Attaoui en 800.●

Esta medalla de plata redondea una fantástica actuación de la gimnasia rítmica española, después de que en la jornada del sábado, el conjunto capitaneado por la olímpica Inés Bergua e integrado por Salma Solaun, Andrea Fernández, Marina Cortelles, Andrea Corral y Lucía Muñoz conquistase el oro en el concurso completo con 57.450 puntos.

Con ello, España repitió una hazaña inédita desde Atenas 1991 y aseguró la plaza para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, en un podio que completaron Japón (plata) y Brasil (bronce).●

Natación Hugo González y Laura Cabanes ascienden al podio para clausurar los Europeos de París, en los que España ha presentado una prometedora generación

La guinda de plata y bronce



DIMITAR DILKOFF / AFP

Hugo González, ayer, durante el tramo de braza en la prueba de 200 estilos, en la que se colgó la medalla de plata

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

El medallero no estaba siendo justo con el equipo español de natación, que batía récords cada día y copaba las finales con participantes como hacía años que no sucedía. Por eso mismo, la guinda de estos Europeos de París no pudo ser más merecida y justa, con Hugo González peleando el oro y colgándose la plata en los 200 estilos y Laura Cabanes aguantando como tantas veces hizo Mireia Belmonte el podio en sus fetiches 200 mariposa.

Con esa imagen, España se despidió con 14 récords nacionales, 22 finalistas, dos medallas y la sensación de que ha encontrado un camino y hay nadadores prometedores. Y dos estrellas en ciernes, el catalán Luca Hoek (cuarto en 100 libre con 18 años) y la turolense afincada en Barcelona Irene Ciércoles (16 años y quinta en los 100 espalda).

“Es agri dulce. Quería ir al máximo, me faltaron dos décimas, pero tengo el récord de España, nunca había nadado tan rápido. No me puedo quejar. No me lo esperaba, así que estoy contento”, dijo Hugo González, quien en su palmarés ya cuenta con dos medallas mundiales y cuatro euro-

peas en 50 metros. Y el oro en esta misma prueba en 25 metros.

Tras el octavo puesto de María Ramos en los 50 braza (30s95), llegó el turno del mano a mano entre el húngaro Hubert Kos y Hugo González, dos espaldistas con la capacidad de dominar la prueba de los 200 estilos. Casi dos minutos emocionantes, dignos de aquellas grandes finales olímpicas en las que los nadadores pierden hasta la técnica en los últimos compases y nadan con el

El equipo español se despide de París con 14 récords nacionales, 22 puestos de finalista y dos medallas

corazón. El mallorquín era el cazador, pero el húngaro no quiso ser cazado, y se colgó el oro por apenas dos décimas (1m54s24).

Hace un año, Hugo acudió a Texas para entrenarse con Kos y el equipo de Bob Bowman, donde también se prepara Léon Marchand, el campeón olímpico de esta disciplina, ausente en esta prueba al dosificar su programa por problemas físicos (minutos después, se colgó el oro en el 400

libre). “Me alegro por Hugo. Teniendo en cuenta el estado de forma que tenía hace un año... Trabajó enormemente y ha progresado mucho”, explicó Kos a los medios en la zona mixta.

El húngaro lideró la mariposa con un parcial de 23s82, seis décimas más rápido que el nadador del CN Terrassa. González domina la espalda, la mariposa, la braza y el estilo libre, no tiene puntos débiles, por lo que en su caso mantiene la fuerza en cada 50. Se

Luca Hoek (18 años) e Irene Ciércoles (16) se posicionan como grandes estrellas en un futuro cercano

colocó segundo y se mantuvo así hasta el final, tras llegar a nueve décimas en el último viraje y completar ese 50 siete décimas mejor que el de Kos, que aguantó la ventaja obtenida anteriormente (1m54s44, récord de España y sexto hombre más rápido).

Apenas cinco minutos después, le llegó el turno a Laura Cabanes, que había sido segunda en las semifinales del 200 mariposa. La británica Keanna Macinnes

marcó el ritmo desde el inicio. Se mostró inalcanzable (2m05s90) y solo la danesa Helena Rosendahl Bach le siguió los talones aunque viniendo desde atrás (2m06s14). Cabanes llegó desfondada al último 50, pero logró mantener el tipo pese al empuje de la irlandesa Ellen Walshe (2m07s40). En el último largo, la perseguidora nadó 1s18 más rápida que una Cabanes que agarró la medalla con fuerza (2m07s21).

España cerró su participación a lo grande, con los relevos 4x100 estilos. Ellas fueron octavas con un tiempo de 4m00s25, que fue récord de España de nuevo. El oro fue para Gran Bretaña (3m53s50, récord de los campeonatos), la plata para Italia (3m53s60) y el bronce para Rusia (3m53s79). Ellos acabaron sextos con 3m32s15, con un espectacular último relevo de Luca Hoek de 46s85, igualando al ruso Egor Kornev como la mejor posta del estilo libre. El podio lo formaron Rusia (3m28s67), Italia (3m28s86) y Francia (3m29s03), impulsada por un sensacional Léon Marchand en mariposa.

Gran Bretaña ganó el medallero (8 oros), Italia (20) y Rusia (19) subieron más al podio.

El Europeo supuso el adiós de Julia Luna, la voz de la natación en RTVE desde hace 25 años.●

Barça La operación se aceleró ayer y el futbolista llegará a Barcelona esta semana para firmar por cuatro temporadas

Preacuerdo con el City y Rodri, atado

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

Un contrato por cuatro temporadas para el capitán de la selección española. Un pago de un máximo de 60 millones de euros fijos al Manchester City, que podría alcanzar los 70 en variables, por el ganador del Balón de Oro en el 2024, segundo futbolista español en conquistar dicho galardón después de Luis Suárez Miramontes. Y, sobre todo, una pieza

El Barcelona cerrará el fichaje por un máximo de 60 millones fijos y una serie de variables

El jugador no estuvo ni convocado ni en la grada de Cardiff en la final de la Supercopa inglesa ante el Arsenal

que encaja como un guante en el engranaje del Barça de Hansi Flick. Ahorasi, la llegada de Rodri Hernández está al caer. Ayer se alcanzó un principio de acuerdo con el Manchester City para certificar el traspaso.

Según pudo saber *La Vanguardia*, la última oferta presentada por el Barcelona contempla un máximo de 60 millones de euros fijos y el resto condicionado a va-

riables que podrían elevar la operación hasta los 70 millones.

La negociación ha sido larga, aunque en el Barcelona siempre han transmitido optimismo. El club blaugrana inició las conversaciones formales con el club inglés hace una semana con una oferta de 45 millones de euros más otros 10 en variables, y presentó después una segunda propuesta de 60 millones entre fijos y variables, que también fue rechazada. Pero el futbolista ya tenía un acuerdo con el Barcelona y en un año quedaba libre para marcharse gratis. Era cuestión de llegar a una entente.

Ayer, Rodri estaba en Manchester. Viajó el jueves en un vuelo regular para incorporarse a los entrenamientos. Sin embargo, en la final de la Community Shield, que el City perdió ayer 3-0 contra el Arsenal, no entró en la lista ni se le vio en la grada en Cardiff. En la previa del partido, el técnico del City, Enzo Maresca, ya había dejado la puerta abierta a su salida: "Podemos vender jugadores y comprar jugadores, todo puede suceder. Acabo de ver a Rodri, le di un abrazo, se le ve bien, veremos qué sucede", dijo.

La salida de Ferran Torres al PSG por casi 50 millones de euros -48,8- genera 20 millones de espacio salarial y ha ayudado a cerrar una operación que empezó a perfilarse hace 15 días con la llamada del agente de Rodri a Deco para tantear el asunto.

Deco y Flick estudiaron la operación. La lesión de Frenkie de Jong, si finalmente es de larga duración, también es una carta que se contempla para facilitar su ins-

cripción y uno de los motivos por los que se ha impulsado el fichaje. Pero, sobre todo, están el liderazgo del capitán, su veteranía y el estilo de juego de un futbolista que ha ganado, además del Mundial, la Eurocopa con España en el 2024 y el triplete con el Manchester City, incluida la Champions, con un gol suyo en la final de Estambul la temporada 2022-23.

Después de su actuación de menos a más en el Mundial tampoco existen dudas sobre su recuperación de la lesión del ligamento cruzado anterior y la afectación del menisco de su rodilla derecha sufrida en septiembre del 2024, que le apartó de los terrenos de juego durante gran parte de la temporada. Deco siempre se ha declarado admirador del fútbol de Rodri, al que llegó a comparar con Sergio Busquets. Aceptó el interés de los agentes, pero con condiciones. El director



Rodri fue capitán de España y el mejor jugador del Mundial

Cancelo regresa y se activan las salidas

■ João Cancelo, lateral zurdo de 32 años, está a un paso de regresar al Barcelona. El portugués, que ya jugó cedido en el club durante las temporadas 2023-24 y 2025-26, regresaría ahora con la carta de libertad y con contrato hasta el 2028. Cancelo rompió su vínculo con el Al-Hilal saudí, con el que le restaba un año de contrato y que pedía entre 10 y 15 millones de euros por el traspaso. De hecho, el jugador alimentó

ayer la expectación con una publicación en Instagram en la que aparece un reloj de arena, un mensaje que encaja con una operación que avanza según lo previsto. Cancelo llegará esta semana a Barcelona para firmar su contrato, en principio, mañana. La suya y la de Rodri son dos llegadas para un Barça que todavía debe cerrar varias salidas de jugadores que no viajaron a Basilea. Héctor Fort está negociando con el Borussia

Dortmund, mientras que el portero húngaro Áron Gyömbösi ya ha puesto rumbo al estadio de los Juegos Mediterráneos para ponerse a las órdenes de García Pimienta en el Almería. El Barça ingresará entre dos y tres millones de euros por la operación. Marc Casadó también está buscando equipo y canteranos como Jofre Torres, Guille y Toni Fernández o Tommy Marqués quieren marcharse cedidos.

Amistoso El Barcelona se da un festín en Basilea con goles de Adeyemi, Hamza, Lamine Yamal y un doblete de Bisiwu. Falta el nueve pero caen los goles

A. MARTÍ HERRERO Barcelona

Julian Álvarez no está. Robert Lewandowski y Ferran Torres son pasado. Y el casting del nueve en el Barcelona sigue abierto. Pero gol tiene el equipo de Hansi Flick. Lo demostró ayer en St. Jakob-Park con un 5-2 ante el Basilea, mediante un auténtico festín de goles fabricados en equipo, como le gusta al técnico alemán. Se estrenó Adeyemi, que también asistió a Hamza Abdelkarim. Lamine Yamal se vistió de profesional veterano para transformar un penalti y Jesse Bisiwu, ese juvenil prodigioso de 18 años, dejó atónitos a los espectadores con un doblete dándole la razón a Deco. Aunque sus referentes son brasileños como Neymar o Raphinha,

FC BASILEA	2
FC BARCELONA	5

Basilea: Wimer, Rüegg, Vouilloz, Omeragic (Kakor, 46), Senaya, Harder, Metinho (Urejoma, 60), Malouda, Doucoure (Malachowski, 74), Otele (Olaigbe, 74) y Ajeti (Koloko, 46).
Entrenador: Stephan Lichtsteiner.

Barcelona: Joan García (Szczesny, 45), Eric García (Koundé, 45), Christensen (Cubarsí, 71), Gerard Martín, Balde (Pesquer, 45), Bernal (Brian Fariñas, 71), Xavi Espart (Bisiwu, 78), Adeyemi (Tunkara, 78), Femín (Olmo, 65), Raphinha (Lamine Yamal, 74) y Gordon (Hamza Abdelkarim, 45).
Entrenador: Hansi Flick.

Árbitro: Anjoen Kanagasasingam (Suiza).

Tarjetas: Amonestó con amarilla a Harder y Malouda del Basilea.

Goles: 0-1, Adeyemi (34); 1-1, Doucoure (43); 1-2, Hamza (50); 1-3, Lamine Yamal (p) (81); 2-3, Olaigbe (p) (84); 2-4, Bisiwu (89); 2-5, Bisiwu (91).

Estadio: St. Jakob-Park. 36.000 espectadores.

algunos informes internos llegan a compararlo con Dembélé por su perfil de extremo explosivo, vertical y desequilibrante. El Barcelona pagó 8,5 millones de euros al Brujas y le fichó por cinco temporadas.

Bisiwu salió en los últimos compases del partido y de nada sirvió que el Basilea marcara el 2-3 y se acercara peligrosamente al empate. Bien situado a la izquierda, recibió en la frontal un pase de Dani Olmo. Con una madurez impropia de su edad, se giró y remató con la diestra a la escuadra para marcar el 2-4 del Barça. Después, una gran presión de Lamine acabó con una asistencia para Bisiwu, que solo tuvo que empujar el balón desde el área pequeña. En los despachos de la ciudad deportiva presumen de este fichaje. "Es muy



STEFAN WERMUTH / REUTERS

Bisiwu, extremo de 18 años, marcó dos goles en 15 minutos

joven, tiene madera", insisten. Aunque las mismas fuentes apuntan que aún es pronto para asegurar si seguirá en la dinámica del primer equipo, si jugará con el filial de Belletti en Segunda RFEF, la cuarta categoría del fútbol español, o si puede salir cedido para crecer en su primera experiencia fuera de Bélgica.

Bisiwu comenzó a jugar al fút-

bol con seis años en el Oud-Heverlee Leuven, donde estuvo hasta el 2020, cuando el Brujas lo incorporó a su cantera. En el 2023 firmó su primer contrato profesional con el filial, pero no llegó a debutar con el primer equipo porque llegó el Barça, que le seguía desde el Mundial sub-17 del 2025.

Mientras, en el Barça sigue abierto el casting del nueve. "Ne-



LARS BARON / AFP

deportivo blaugrana también era consciente del interés del Real Madrid por el jugador. Por ello, dejó claro que no iba a entrar en una puja con el club blanco y que, si Rodri prefería el Barcelona, debía hacerlo saber.

De ahí la llamada del jugador a la cúpula deportiva del Real Madrid, incluida una conversación con Florentino Pérez para agradecer el interés y la oferta, pero dejando claras sus prioridades: vestir la camiseta de un club cuyo estilo futbolístico le resulta más reconocible, por ser similar al del Manchester City, y formar parte de una plantilla que cuenta, además de él, con siete campeones del mundo y con Fermín López,

ausente en el Mundial por lesión, a los que conoce tan bien como el modelo de juego.

Su aterrizaje supone un golpe encima de la mesa del Barcelona. También para Florentino Pérez, que había accedido al fichaje, aunque nunca pareció un futbolista de su agrado, y menos después de convertirse en una de las bazas electorales de la candidatura de Enrique Riquelme en las últimas elecciones a la presidencia.

Al centrocampista, campeón del mundo con España y mejor jugador del Mundial, le esperan con entusiasmo en Barcelona esta misma semana para que pase la revisión médica y firme su contrato hasta el 2031.●

cesitamos algo más. Analizaremos el partido y entrenaremos la próxima semana", apuntaba Flick a los medios oficiales del club.

El entrenador sigue con la mirada puesta en el delantero centro. Ayer el Basilea jugó con un equipo muy joven tras disputar el sábado

Raphinha ejerció de capitán y de nueve de inicio, con Adeyemi y Gordon completando el ataque

la primera ronda de la Copa de Suiza. Solo Omeragic repitió de inicio ante el Barça. Y Flick necesita a un nueve contrastado para poder competir por la Champions

De entrada, en Basilea fue Raphinha quien ocupó esa plaza, con el brazalete de capitán, Adeyemi a la derecha y Gordon a la izquierda. Los dos nuevos fichajes demostraron capacidad para des-

marcarse y sacrificio defensivo. Gordon se probó y Adeyemi, por su parte, acabaría marcando su primer gol con la ayuda de Raphinha. El brasileño alcanzó la línea de fondo y asistió con un pase atrás al alemán, que controló, quebró al central y remató con la zurda para inaugurar el marcador.

Las pruebas del nueve continuaron en la segunda mitad con Hamza Abdelkarim, delantero egipcio de 18 años. Es joven, pero saber vivir dentro del área es muy difícil y Hamza tiene intuición para aparecer en zonas de finalización. Una jugada de Adeyemi, que centró con la zurda al área pequeña, encontró al egipcio entrando al segundo palo para rematar el 1-2. Fue su tercer gol de la pretemporada. Con la entrada de Lamine Yamal llegaron tres goles más: Lamine transformó el penalti provocado por Koundé con un disparo suave pero ajustado al palo izquierdo, y Bisiwu firmó un doblete para poner el broche de oro a un partido de muchas probaturas. En una semana empieza la Liga.●

POR LA ESCUADRA



Sergi Pàmies

Amistosos analgésicos



STEFAN WERMUTH / REUTERS

Anthony Gordon debutó ayer con el FC Barcelona en Basilea

Admítámoslo: a los culés nos interesa más un partido amistoso del Barça que tres partidos de la primera jornada oficial de Liga. El vínculo sentimental se impone al racional, y aunque en el Racing-Villarreal se marquen goles sensacionales (Sergio Martínez, Pepe), a nosotros nos interesa más regresar a la cuna de las tierras suizas, aunque sea con una temperatura de 32 grados. El partido amistoso es un formato que permite entrever cosas de los actores teóricamente secundarios (Xavi Espart, Hamza Abdelkarim, Jesse Bisiwu) y de los fichajes teóricamente rutilantes (Karim Adeyemi). Pero eso —lo sabemos por experiencia— no significa nada, aunque, inevitablemente, los goles de Bisiwu activarán la maquinaria de las expectativas y la imaginación de los expertos en hacer juegos de palabras con el apellido del jugador.

El partido amistoso también deja tiempo para comentar el mercado de fichajes. Un mercado que por primera vez en mucho tiempo transmite una eficacia insólita. En este ámbito, la gestión de la comunicación es importante. Hace meses que el club parece haber aprendido a controlar los mensajes y a reducir los focos de filtraciones, y, de paso, a domar

nuestra capacidad de indignación, curiosidad o sorpresa. Las consignas circulan con una fluidez que tiene que ver con los hábitos de consumo impuestos por las redes sociales: como no hay tiempo para el matiz, la inmediatez se antepone a la verdad. De manera que un simple esbozo de hipotética noticia puede fragmentarse hasta el infinito sin necesidad de comprobar su veracidad ni de pasar por "gargantas profundas" o peajes inconfesables. Todo acaba siendo carne de (suspiro melancólico) notificación.

La victoria de Basilea permite afrontar el trofeo Joan

La victoria de Basilea permite llegar al trofeo Joan Gamper con una sonrisa

Gamper con el viento de cola. Jugar contra el Al-Ahly de El Cairo amplía el repertorio de visitantes ilustres y, al mismo tiempo, confirma la dimensión globalizada del Barça en particular y del fútbol en general. A diferencia de otros años, en los que el delirio del calendario hizo que el Gamper fuera un estorbo, el de pasado mañana se podrá disfrutar con tranquilidad.

Es verdad que el trofeo ha cambiado. Los dos partidos del siglo pasado ya no se juegan, pero quiero pensar que sigue formando parte de nuestra liturgia iniciática. Para mí lo fue. El 22 y 23 de agosto de 1971, mi tío Pau me llevó al Camp Nou. Los cuatro equipos que participaban en el Gamper eran el Chacarita Juniors, el Bayern de Munich y BP Honved de Budapest. Como éramos comunistas, queríamos que ganara el Honved, pero también celebramos que ganara el Barça (gol de Rexach). Me gustaría recordar todo eso, pero la verdad es que lo he tenido que buscar porque solo recordaba el impacto del Camp Nou y un gol de Alfonseda. Ojalá el miércoles haya niños que se incorporen a la memoria culé.

El Gamper de entonces duraba dos días y tenías tiempo para iniciarte en la puñetera identidad culé sin tener que soportar las actuales estridencias del Camp Nou. Aquella identidad también evoluciona. Precisamente ayer, en *L'Esportiu*, Frank Bayer escribía una reflexión que los nuevos feligreses que, el día del Gamper, se incorporarán a la parroquia deberían tener en cuenta: "No se puede querer más a este club, porque en el Barça incluso los que quieren destruirte están convencidos de que son los únicos que saben salvarte".

Espanyol Un doblete del andaluz y otro gol de Dolan dan un gran triunfo a los pericos en el debut en la Liga

Roberto lidera un estreno soñado

ESPANYOL	3
LEVANTE	0

Espanyol: Dmitrovic, El Hilali, Riedel, Unai Núñez, Hinojo, Urko (Pol Lozano 72), Edu Expósito (Marcos Fernández 86), Cala (Bauza 72), Javi Hernández (Pere Milla 82), Dolan (Jofre 81) y Roberto

Entrenador: Manolo González

Levante: Ryan, Nacho Pérez (Toljan 77), Mandi, Dela, Manu Sánchez, Rey, Carlos Álvarez (Bardeli 46), Olasagasti, Víctor García (Tunde 77), Cortés (Etta Eyong 46) y Romero (Santos 64)

Entrenador: Luis Castro

Estadio: RCDE Stadium (28.050 espectadores)

Árbitro: Carlos Muñiz (Colegio aragonés)

Tarjetas: Amarillas a Urko, Cala y Javi Hernández

Goles: 1-0 Roberto (5); 2-0 Roberto (40); 3-0 Dolan (80)

CARLOS RUIZ OSÍAS
Cornellà de Llobregat

Tenía razón Manolo González. El gallego restó importancia a los resultados y las dudas de la pretemporada, habitualmente engañosa, y avisó de que la realidad del Espanyol se vería en la Liga, donde aseguró que los suyos competirían "a tope" desde la primera jornada. Dicho y hecho. Los blanquiazules llegaron puntuales al reclamo de su entrenador en el RCDE Stadium para brindar a su parroquia un primer triunfo ilusionante y contundente en el partido inaugural de la temporada ante el Levante. El técnico, disfrazado de adivino, también vaticinó que Roberto lo iba a "petar" este año, y el delantero, para no dejar mal al lucense, le correspondió con un doblete. El andaluz, ante la lesión de Kike García y la pujanza veraniega de Marcos Fernández, ha empezado decidido a dar el paso adelante que le pide su entrenador. También Dolan, autor del tercer tanto.

El verano había arrojado incertidumbre en la defensa, despejada al menos ante los azulgrana pese a no contar con un puntal en la zaga como Cabrera, que arrastraba una sanción de la temporada pasada por golpear el material del VAR. La ausencia del uruguayo facilitó el debut del fichaje Unai Núñez. Cala, que dejó detalles de su calidad en su estreno en Primera, fue la clara cara nueva con minutos.



MARTA PÉREZ / EFE

Roberto Fernández celebra con Unai Núñez su segundo gol ante el Levante en el RCDE Stadium

Cambian los dueños y los directores deportivos, también llegan nuevos jugadores, y sin embargo la realidad perica, que diría Manolo, es la misma. El primer verano de Monchi se está pareciendo al de sus predecesores, con mucha cesión y poco gasto pese a la esperanzadora llegada de Alan Pace

Javi Hernández fue de los destacados en un Espanyol mucho mejor que un Levante inofensivo

como propietario. Hay nuevos nombres en los despachos y en el campo, pero la salvación, quizá con el lujo de lograrla sin sufrir, sigue siendo el reto de un equipo que vuelve a depender en gran medida del carácter que imprime a sus jugadores Manolo González

Satisfacción en el vestuario perico

■ Como no podía ser de otra manera, Manolo González acabó contento con el "gran partido" de sus pupilos. "Sabíamos que era un partido complicado, pero se pone de cara pronto. Después el equipo ha estado bien. Hemos controlado el partido y nos han generado pocas ocasiones. Era importante empezar ganando", comentó el técnico, que pese a todo puso deberes: "Hemos de atacar

más tranquilos". Para ello, confía en "jugadores con buen pie" como Cala y Javi Hernández, que "como decía Cruyff dominan cosas básicas como el control". "Si presiona es que está en un momento bueno. Esperemos que siga así", señaló de Roberto. "En Primera hay pocas ocasiones y tengo que aprovecharlas. El equipo ha estado espectacular", dijo, por su parte, el bigoleador.

y la aparición de canteranos como Hinojo y Javi Hernández, ambos titulares y decisivos, especialmente el centrocampista.

El once perico empezó revolucionado ante un rival que salió como si aún fuera pretemporada. Tan solo necesitó aplicar energía

el Espanyol para arrinconar al Levante y forzar una falta cerca del área, mérito de Javi Hernández, que significó el primer gol de Roberto en el minuto 5. El ariete ganó por arriba a Rey y a la segunda, tras quedar el balón muerto, embocó a la red el esférico.

El equipo de Luis Castro, que acabó lanzado la temporada pasada, salvando la categoría cuando parecía imposible, reaccionó con una posesión insulsa. Los granota, aunque con la misma base de jugadores, han perdido a Espí, clave en esos partidos decisivos de abril y mayo, que ahora viste el blanco del Real Madrid. Se notó su ausencia. Un chut tímido de Iván Romero, lejos de la portería de Dmitrovic, fue la única tentativa visitante en la primera parte, mientras que los pericos generaron más y mejor con relativa facilidad. Javi Hernández amagó el disparo dentro del área varias veces hasta conectar un chut que repelió Ryan. Cala, en una jugada similar, aunque por la otra banda, también se topó con el portero. Roberto, en cambio, volvió a facturar. Puso un gran pase al espacio Hinojo y Javi Hernández centró para que el cordobés firmara su doblete. Los 28.050 espectadores que acudieron a Cornellà en una calurosa tarde de agosto aplaudieron a los suyos al descanso.

El Levante metió a Etta Eyong Bardeli tras la reanudación, pero el escenario no varió. Los valencianos avanzaron líneas sin crear peligro ante un conjunto perico siempre cómodo que siguió atacando con más espacios. Tanto Javi Hernández como Cala volvieron a chocar con Ryan, y Dolan anduvo cerca del gol con un chut con rosca. El inglés se resarcía marcando el tercer tanto con un disparo cruzado. La mejor noticia para el Espanyol, un equipo acostumbrado a sufrir, fue vivir con tranquilidad los últimos minutos en un RCDE Stadium que, para empezar la Liga, fue una fiesta.●

El Villarreal evita en un minuto el regreso triunfal del Racing

■ El Racing volvía a Primera tras 14 años de travesía, con riesgo incluso de desaparición, y por un momento El Sardinero soñó con un regreso triunfal. Andrés Martín, de penalti, y Sergio Martínez avanzaron a los cántabros, pasada la media hora de juego, pero el Villarreal, uno de los grandes de la categoría, tercero la temporada pasada, marcó dos goles al filo del descanso, de Gueye y Pépé,

que pusieron el definitivo empate en el marcador (2-2). El conjunto castellanense volvía a Santander tras quedar eliminado la temporada pasada de la Copa del Rey, pero esta vez con Íñigo Pérez como entrenador. La novedad en el banquillo no fue acicate para evitar que la ilusión del Racing se impusiera en los primeros minutos. El dominio local se trasladó en el marcador con una patada a destiempo

de Comesaña a Jorge Salinas que Andrés Martín transformó desde los once metros. El delirio llegó al Sardinero con el golazo de Sergio Martínez, que envió a la escuadra un potente chut desde fuera del área. Después, Gueye, con otro disparo lejano cruzado, y Pépé, este con una lanzamiento comparable al de Martínez, aguaron la fiesta de un Racing que, sin embargo, saboreó de nuevo puntuar en Primera.

PRIMERA DIVISIÓN

Jornada 1

Alavés-Getafe	3-0
Sevilla-Rayo	2-1
Racing S.-Villarreal	2-2
Espanyol-Levante	3-0
Deportivo-Elche	Hoy 21.00
At. Madrid-Málaga	19/8 21.00
Valencia-Betis	25/8 21.00
R. Madrid-R. Sociedad	26/8 21.00
Celta-Osasuna	27/8 20.30
Barcelona-Athletic	27/8 21.00



CHRISTOPHER NEUNDOERF / EFE

Mbappé marcó el 0-1 ante Karius cuando solo se habían jugado seis minutos

Fútbol El equipo de Mourinho acaba en forma la pretemporada

El Madrid se gusta, Mbappé se implica

SCHALKE 04	0
REAL MADRID	3

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

Si la pretemporada sirve para coger confianza, el Real Madrid de Jose Mourinho comenzará la Liga con la batería llena. Su puesta de largo en Alemania fue convincente, especialmente con una primera parte donde el juego fluyó con Bernardo Silva y Güler y Mbappé cogió la bandera de la responsabilidad. El Madrid no recibió ni cosquillas del Schalke 04, recién ascendido a la Bundesliga, y lo atacó por tierra, mar y aire (0-3).

A los 12 minutos de partido, Mbappé ya podía haber anotado un *hat-trick*. El francés, en su estreno con Mourinho en el banquillo, no tardó demasiado en anotar. Acomodado como delantero centro, se le vio más participativo en la presión y con movimientos más afilados, pendiente de darle sentido a toda acción.

A los seis minutos, un error de Schallenberg al pasarle el balón a Karius, el meta de aquella Champions que le ganó el Real Madrid al Liverpool (2018), dejó solo a Mbappé, que marcó de tiro cruzado raso. Fue como darle el revólver a Clint Eastwood. Cinco minutos después, un pase al espacio de Brahim lo dejó de nuevo solo, aunque algo escorado y con los defensores pisándole los talones. El francés lanzó fuera. Y, acto

seguido, una carrera de las suyas dejó atrás a dos defensores, pero no logró encontrar el mejor remate. El Schalke no era capaz ni de presionar ni de hacerle daño al Madrid, muy bien posicionado con una alineación equilibrada.

Con Huijsen encontrando entre líneas a Güler y Brahim y Bernardo Silva ordenando el equipo, el Madrid tuvo buen gusto en las posesiones ante un rival demasiado blando, sin apretarle las tuercas a los jugadores del Madrid y desordenado. El balón fue circulando como si los merengues se lo pasaran con la mano hasta que el turco Güler encontraba los espacios. Tras una recuperación

Con Bernardo Silva y Güler, el juego de los de Mourinho fluyó; Brahim y Mbappé, mejor que Vinicius

de Mbappé, el prodigio lanzó un córner que remató Huijsen saltando más que nadie. Un termómetro que midió quién estaba más tensionado en el partido y quién no había salido de los vestuarios.

Fue un partido de mayores contra pequeños, en el que Huijsen pudo hacer el tercero en el minuto 33 y Vinicius perdonó un pase de la muerte de Mbappé en el minuto 36. Falto de velocidad, el brasileño encontró situaciones de uno contra uno, pero le faltó una mar-

cha, la que nunca pierde el francés, con el peligro tatuado en el pecho.

Tras el descanso, el Schalke se ordenó y cerró mejor los espacios y el Madrid dio entrada a Camavinga, Espi y Rüdiger. El ex delantero del Levante volvió a ver puerta en un contraataque iniciado por una genialidad de Vinicius. Habió a Carreras, que con un autopase se plantó en el perfil izquierdo del área. Espi, con un inteligente desmarque, la pidió al segundo palo. El centro preciso lo mandó de cabeza al fondo de la red. Espi ha caído de pie en Valdebebas y ya suma dos goles.

El momento surrealista del partido llegó a la hora de juego, cuando los aficionados alemanes silbaron con vehemencia a Marc Cucurella. No se olvidan de aquella mano no señalada en los cuartos de final de la Supercopa ante Alemania, que se convirtió en un debate en el país. La UEFA, con el tiempo, entendió que se debía haber señalado. Sea como fuere, Cucurella es persona non grata cuando pisa el país germano.

También salieron Bellingham y Diomande, pero curiosamente el Madrid se desorganizó en los momentos finales y el Schalke merodeó el gol del honor. Lunin, que también dio descanso a Courtois, se mostró seguro y los de Mourinho mantuvieron la solidez y se entregaron a mantener la portería a cero. Un valor que el técnico cuida en cada entrenamiento.

El sábado en el RCDE Stadium comienza el espectáculo ante el Espanyol.●

El Arsenal golea al City de Maresca en la Community Shield

■ El Arsenal de Mikel Arteta no dio opciones al renovado Manchester City, ahora dirigido por Enzo Maresca, y conquistó con mucha suficiencia la Community Shield (3-0), el primer trofeo de la temporada. Los *gunners* minimizaron el potencial ofensivo de su rival y golpearon en momentos clave para terminar goleando a su rival. El italiano Calafiori abrió el marcador en el primer minuto del partido tras una gran combinación con el lateral

Lewis-Skelly. El posterior dominio del City no le sirvió para encontrar el gol. En el mejor momento *citizen* llegó el segundo. Odegaard puso un centro al segundo palo y el balón le llegó en el área a Havertz, que superó a Gvardiol de cabeza. Tras el descanso llegó la sentencia en una jugada que definió el partido. Odegaard recibió entre líneas, superó a dos rivales con un control fantástico y, tras tumbar a Donnarumma con un amago, marcó a placer con la portería vacía. El Arsenal golpeó primero en el duelo que se ha convertido en el clásico del fútbol inglés en los últimos años. / Redacción



CHRIS RADBURN / REUTERS

Odegaard celebra su gol ante el Manchester City

Abel Ruiz rescata un punto para el Girona en el debut

■ El Girona se estrenó en Segunda, tras el descenso del curso anterior, con un empate (1-1) in extremis ante el Leganés en Montilivi. Abel Ruiz, en el minuto 89, rescató a los de Quique Álvarez, que habían

visto como tenían las ocasiones pero el equipo madrileño contaba con el acierto. Naim García, en el minuto 48, adelantó a los visitantes con un disparo violento desde fuera del área. Tejero estuvo cerca de repetir y sentenciar, pero su lanzamiento se estrelló en el poste. Bryan Gil dispuso de la oportunidad más clara antes del empate de Abel Ruiz. / Redacción

El Ajax de Michel se estrena con un empate inesperado

■ La etapa de Michel Sánchez como entrenador del Ajax de Amsterdam comenzó con un empate (2-2) que no colmó las expectativas de su afición en el estreno liguero en casa. El Heerenveen fue capaz de

neutralizar dos goles en contra y con ello arrebatar un punto del Amsterdam Arena. Klaverboer, en propia portería, y Ouazane adelantaron a los de Michel pasada la media hora. Sin embargo, antes del descanso Trenskow recortó distancias para el Heerenveen y en la recta final del partido Rivera puso el empate a dos definitivo. / Redacción

El Lens arrebató la Supercopa a un PSG aún sin Ferran

■ El PSG deberá esperar para seguir llenando su vitrina después de tropezar por la mínima en la Supercopa de Francia contra el Lens. El conjunto parisino perdió 1-0 en un partido disputado en el estadio de su

rival y en el que ni la posesión ni sus 22 tiros le llegaron para inaugurar el marcador. Los de Luis Enrique no pudieron superar la defensa de un Lens que se quedó con diez jugadores en la segunda parte. Ya en los últimos minutos, Nuno Mendes también vio la roja, arrebatando a los parisinos la esperanza de llevar el encuentro a los penaltis. / Redacción

El Sabadell debuta con una dura visita al Molinón

■ El Sabadell debutará en Segunda hoy (19 h) con una exigente visita al Molinón para enfrentarse al Sporting, uno de los huesos de la categoría. Un lustro después de su último paso por la división de plata y

tras dos ascensos consecutivos, el equipo catalán vuelve al fútbol profesional con el entrenador más joven de Segunda, Ferran Costa (31 años), y con once fichajes hasta el momento. "Llegamos con ilusión. Es una liga exigente, pero el equipo más histórico somos nosotros, no lo olvidemos", dijo el técnico, que tiene las bajas de Pipa, López-Pinto y Ribeiro. / Redacción

MONEYBALL



Enric Jové

Ser supernova o estrella

Siempre he sido de Jordan. Lo confieso antes de empezar. Soy de aquella suspensión en el aire, de esa lengua fuera, del último tiro contra Utah y de una competitividad que convertía cualquier título en una afrenta personal. Pero, siendo de Jordan, no puedo más que rendirme ante lo que representa LeBron James dentro, pero, sobre todo, fuera de la pista. Un deportista que, en su evolución, me ha obligado a mutar mi parecer sobre el profesional, la persona y su aportación al mundo.

Jordan fue una supernova. El héroe concebido para el momento perfecto. La belleza de una superioridad concentrada, mayúscula y casi imposible. Sus suspensiones paraban el tiempo, sus mates eran lienzos. Eligió una existencia breve convertida en leyenda, solo le interesó la gloria. Construyó su mito sobre la intensidad de unos años irrepetibles, sobre seis campeonatos, seis finales y una imagen de invulnerabilidad que el tiempo apenas ha conseguido erosionar. En su documental, sus desafiantes ojos rojizos aún demostraban el líder que lleva en su interior. Un semidiós.

LeBron, en cambio, es una estrella. Hoy ya no es el jugador todopoderoso que fue, sino el que sobrevive a todos sin poder ser superior como años ha. El que ha comprendido que cada etapa del viaje exige una virtud distinta y ha añadido humildad para reconocer que ya no es el número uno. Entender que no vence porque permanezca inalterable, sino porque sabe transformarse sin dejar de ser él.

Eso es lo verdaderamente extraordinario de LeBron James. No solamente cuánto ha jugado, sino cuántas veces ha sido capaz de reinventarse. Primero fue un fenómeno físico, después un rey absoluto, más tarde una inteligencia capaz de ordenar una franquicia desde dentro y fuera de la pista; incluso quiso ser el padre que arrojara a su hijo en el seno de la NBA. Su cuerpo ha envejecido, pero su juego ha adquirido nuevas formas de autoridad. No ha derrotado al tiempo, ha aprendido a negociar con él.

Su carrera constituye una declaración de amor al baloncesto, pero sobre todo una defensa del trabajo y de la profesionalidad. LeBron hace muchos años que no necesita demostrar nada; tiene títulos, récords, fortuna, influencia y una posición asegurada en la historia del deporte. Su longevidad no es un accidente biológico, es una obra profesional. Está hecha de há-



MARK J. TERRILL / AP

Imagen clásica de LeBron James lanzando a canasta con la camiseta de los Lakers

bitos, renuncias, preparación y sacrificio; de miles de horas en gimnasios en los que nadie aplaude. Ahí reside su grandeza moral. Vivimos en una época fascinada por la apariencia del éxito y cada vez menos interesada en su construcción. Se desea la visibilidad sin aceptar la disciplina, se busca la admiración sin pagar el precio

de la excelencia. LeBron lleva más de dos décadas regresando cada noche a una cancha, tras no cansarse de trabajar fuera de ella cada día.

También más allá del deporte su figura propone un modelo diferente al de Jordan. Michael comprendió antes que nadie que un atleta podía convertirse en una in-

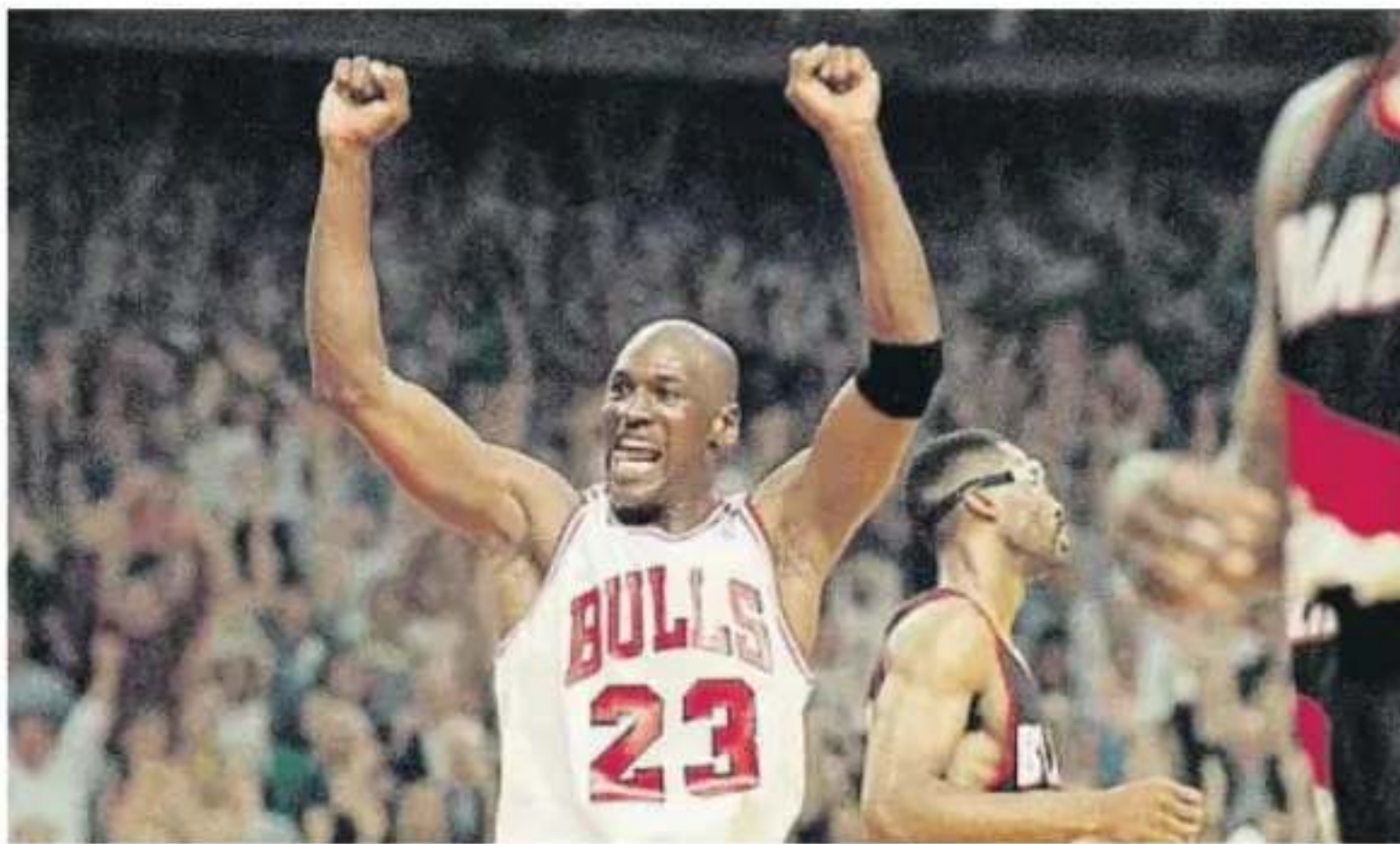
dustria. Su nombre trascendió el baloncesto hasta ser símbolo de consumo, deseo y estatus. Su marca deportiva multiplicó el mito y lo convirtió en una de las arquitecturas comerciales más extraordinarias de la cultura contemporánea. Su legado público se construyó solo desde el marketing.

LeBron no ha renunciado al negocio, pero ha entendido que una celebridad no solo posee privilegios: también acumula responsabilidades. Ha intervenido en debates sociales, ha defendido públicamente sus posiciones políticas y ha invertido en educación.

Jordan pareció enseñarnos que el éxito permitía elevarse por encima del mundo. LeBron ha querido demostrar que le obliga a acercarse a él.

Quizá por eso, aunque Jordan siga siendo mi ídolo, LeBron se ha convertido en un referente que reconozco necesario en el mundo actual. Su última decisión, aceptar un salario pírrico para seguir en activo, eligiendo una franquicia con la que volver a aspirar al anillo, es admirable. Aunque puedan hacerse distintas lecturas, sigue retándose a sí mismo.

Michael representa el instante de gloria que todos soñamos. LeBron, la constancia que, hoy, casi nadie está dispuesto a desarrollar. Es aquí donde deseo abandonar



JOHN SWART / AP

Jordan, en el año 1992: segundo anillo de la NBA y oro olímpico en Barcelona

Siempre he sido de Jordan, pero me rindo ante lo que representa LeBron James dentro y fuera de la pista

la discusión de quien es el GOAT para hablar de dos formas distintas y defendibles de construir una carrera.

En un mundo que confunde notoriedad con trascendencia, LeBron James recuerda que una vida ejemplar no se construye únicamente en el momento en que se levanta el trofeo. Se construye al día siguiente, cuando ya no queda nada que demostrar y, aun así, uno vuelve a desafiarse a sí mismo aceptando ganar menos y volviendo a empezar.

Àlex Palou, cuarto en Markham, más cerca del título

AUTOMOVILISMO El piloto catalán Àlex Palou, que persigue su quinto título de la IndyCar, terminó cuarto en el GP de Markham (Canadá) y agrandó su distancia en la general. A falta de cuatro carreras, Palou es líder con 133 puntos de ventaja sobre Kirkwood. La próxima semana en Washington podría proclamarse campeón. / Redacción

Wehrlein gana su segundo Mundial de Fórmula E

AUTOMOVILISMO El alemán Pascal Wehrlein (Porsche) se proclamó campeón del Mundial de Fórmula E de 2026, la competición de monoplazas eléctricos, a pesar de terminar decimocuarto en la segunda carrera del ePrix de Londres, la última de la temporada. Es el segundo título para Wehrlein tras el que ganó en el 2024. / Redacción



MATTHEW STOCKMAN / AFP

Shapovalov recrimina a Jódar

Jódar remonta un 1-5 a Shapovalov, que se indigna

TENIS Rafa Jódar remontó un 1-5 en el tercer set, neutralizó dos bolas de partido y acabó ganando por 7-5, 4-6 y 7-5 al canadiense Denis Shapovalov para avanzar a la tercera ronda del Masters 1.000 de Cincinnati. El madrileño desquició a Shapovalov, que le recriminó sus interrupciones, una de más de un minuto, con 3-5, para arreglar sus zapatillas. / T.L.J.

Doble victoria de España en el debut del Mundial

HOCKEY La selección española masculina de hockey ganó ayer a la de Sudáfrica por 3-1 en su debut en el Mundial de hockey que se disputa en los Países Bajos y Bélgica, con dos goles de José Basterra y otro de Marc Reyné. La femenina también se impuso 3-2 a Irlanda en un emocionante partido con un gol decisivo de Xantal Giné a falta de 5 minutos. / Redacción

Economía

La difícil situación del sector en Europa

Ferrari es la única ganadora en la tormenta bursátil del motor europeo

Las dudas y los malos resultados prolongan el castigo a las grandes en el 2026

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

La reciente temporada de resultados en el motor europeo confirma la tendencia. Son tiempos de sufrimiento, entre males propios por decisiones erróneas, inversiones truncadas y necesidad de recortar, además de una competencia china que ronda ya el 10% del mercado. Con resultados a la baja, las dudas se reflejan desde hace tiempo en bolsa con fuertes caídas. En el balance del año solo sobrevive Ferrari, que se sobrepone incluso a la polémica del lanzamiento de su primer eléctrico, el Luce.

El sector va a contracorriente de los máximos que se viven en los mercados. El inversor castiga la reducción de los márgenes por los mayores costes y aranceles, que menguan los beneficios; una electrificación que obliga a fuertes inversiones que no se traducen en demanda, y la mayor competencia china, que roba ventas, repasa Josep Bertrán, de EAE Business School. En este panorama, hasta junio solo Ferrari gana más -1.938 millones (8%)-, con más facturación, y mantiene su margen operativo bruto por encima de un envidiable 30%. "El mejor comportamiento se debe a varios factores. El precio no constituye una barrera de entrada para un cliente que busca exclusividad. El aumento de los costes puede trasladarlo al precio de venta sin afectar a la demanda. También tiene una buena situación financiera, un buen comportamiento del beneficio por acción y no le afecta la competencia china", expone Bertrán. Su enfoque más cercano al lujo la beneficia: se la llega a ver más como Hermès que como Volkswagen.

Esto se traduce en bolsa, con una mejora de la cotización del 12% en el año. No es para tirar cohetes, pero sirve para desmarcarse. Así del bache que dejó su primer eléctrico tras las dudas al lanzarlo, con muchos augurando un fracaso. Según avanzaba *Financial Times*, ya ha vendido las 500 unidades previstas para el año. La marca habla de buena acogida. En parte, los clientes juegan con la idea de que comprar el eléctrico les dé prioridad en la lista de espera para otros modelos más codiciados: mientras el Luce vale medio millón de euros, el F80, uno de sus últimos lanzamientos, está en 3,6 millones.

En el resto de compañías manda la apatía. China golpea por dos lados. Primero por la competencia que trae a Europa. Tras años de guerra de precios, el mercado chi-



CLAUDIA GRECO / REUTERS

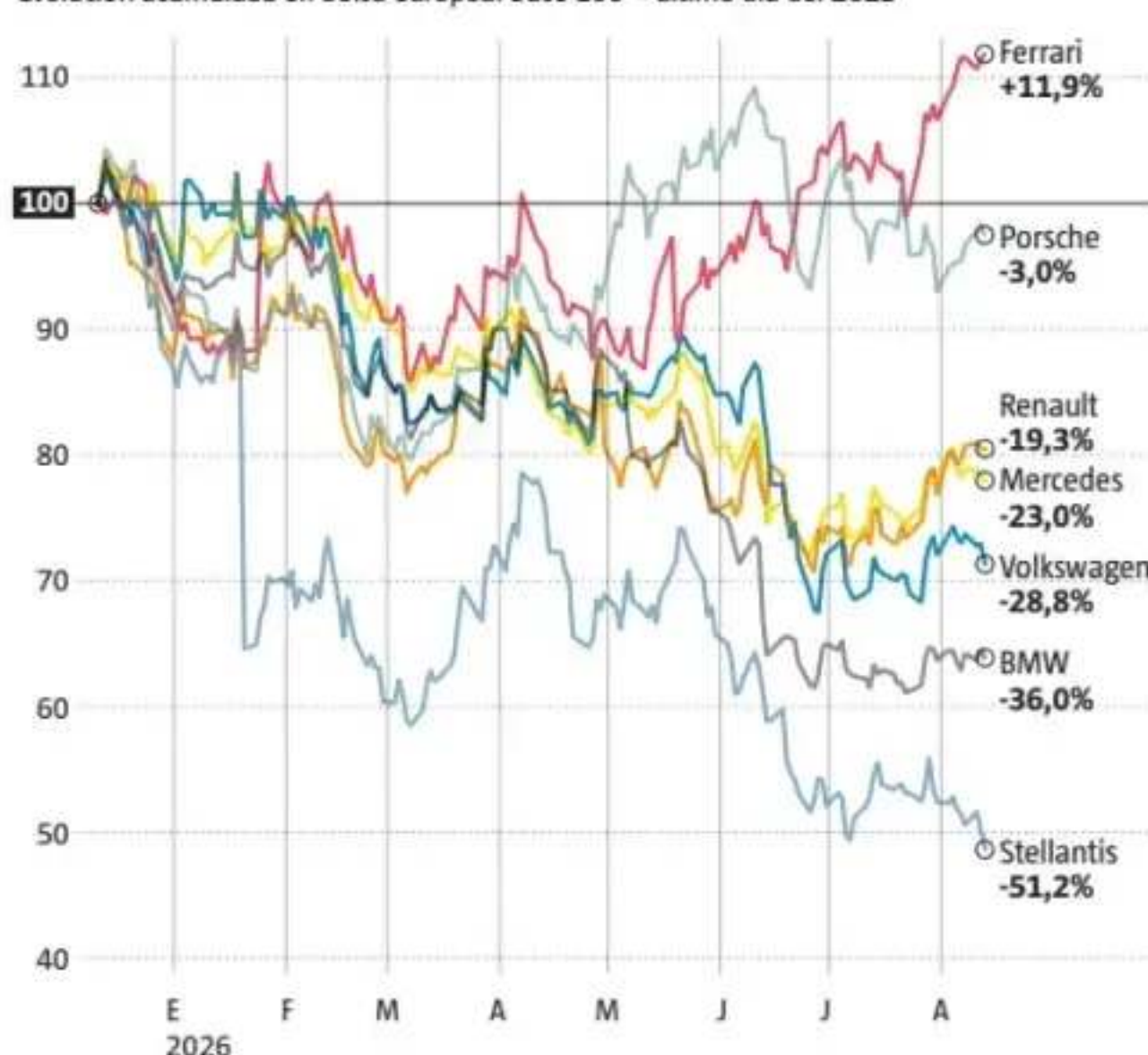
Detalle del logotipo de Ferrari en un vehículo de la firma

no se contrae, y las marcas asiáticas vuelcan en Europa los coches que no venden en casa. "Este giro acelerado intensificará la presión. A menos que las autoridades europeas eleven las barreras de entrada, los fabricantes podrían enfrentar una caída de varios años en ventas, empujando a algunas a una crisis", advierten desde Bank of America. Tendrán que abaratar precios y ganar menos. En el otro lado, el mercado chino es un dolor de cabeza para los europeos. La primacía de las marcas locales y la caída de las ventas afecta especialmente al lujo de Mercedes, BMW o Porsche, que perdieron entre un 20% y un 30% del mercado en la región en el primer semestre. El éxito de Ferrari no es replicable. Pagan también unas fuertes inversiones en electrificación que no se han traducido en ventas. En bolsa, BMW cede casi un 40%, y Mercedes, el 25%. Porsche, la que menos cae en bolsa (-3%), tras ajustes y años sufriendo el desplome chino, en las últimas cuentas registró menos ventas, pero con más beneficio, gracias a una estrategia que apunta a vender coches más caros y con mejor margen, como el 911. Puede ser su receta. También recortar: planea borrar 5.000 empleos. BMW le sigue con 8.000.

Lucas Pozza, analista de Scope Ratings, explica que el gran riesgo no es la pérdida de cuota de mer-

Unas cotizaciones en crisis

Evolución acumulada en bolsa europea. Base 100 = último día del 2025



FUENTE: Investing

LA VANGUARDIA

cado, sino que el descenso de las ventas reduce "la capacidad de absorber los costes fijos" y la rentabilidad. "Los fabricantes han desarrollado su capacidad productiva y organizado sus inversiones y estructura laboral sobre unos volúmenes de producción más elevados". Con menos ventas y pug-

na en los precios, crece la presión sobre el beneficio, si hay.

En el terreno bursátil, la más bajista es Stellantis, pese a que en el semestre volvió a ganar dinero -670 millones-, al comparar con un 2025 de enormes pérdidas por los aranceles y su reestructuración, decepciona en otras partidas

y tiene el dividendo suspendido. La dueña de Fiat o Peugeot se deja la mitad del valor en el año. El gran golpe llegó en febrero, cuando se hundió un 25% al reconocer cargos de 22.000 millones por el freno a la electrificación. La caída se ha profundizado, pendiente de que los planes de Antonio Filosa surtan efecto para acabar con años de resultados a la baja, gamas extensas y reducciones de costes, mantiene dos almas, una europea y otra americana (Jeep, Dodge...), y hoy apuesta por Norteamérica, donde logra mejores resultados.

Volkswagen, el otro gigante, se deja casi un 30%, igual que la caída del beneficio en el semestre, a 3.100 millones. De nuevo, sufre por China, donde pierde un tercio del mercado, EE.UU. y el menor margen. Tiene una gran duda por despejar: el plan de 100.000 bajas que baraja, lo que hace dudar so-

Los chinos exportan más en plena caída de su mercado, una mayor competencia que presiona las cuentas

Stellantis es la más castigada: con un pie en Europa y otro en América, hoy crece más al otro lado del charco

bre su coste e impacto en el beneficio. Será "doloroso", pero puede hacerla "más competitiva", creen en Bank of America. "Todos los fabricantes se enfrentan a presiones en los precios, la compresión de márgenes y una competencia mayor de China, pero está más expuesta por sus costes relativamente elevados y sus peores resultados en China, de quien depende en gran medida para obtener ingresos y beneficios", dicen en Scope Ratings. En el caso de Renault, menos expuesta al extranjero, se deja un 20%. Vive un tirón eléctrico que habrá que ver si se traduce en mejora de beneficio ya que dejan menos margen.

"Competir solo a través de la reducción de costes es una batalla perdida", advierte Bertrán. Recuperar la confianza del mercado va más ligada a una mejor calidad-precio que los chinos. O a que la UE fije más barreras arancelarias, añade. Mientras Bruselas explora si hay que tasar más a los pujantes híbridos chinos, el dolor sigue.●

Los créditos al consumo antes de las vacaciones llegan a máximos en 20 años

Las cifras actuales son un 91% superiores a las registradas hace diez años

INÁKI DE LAS HERAS
Madrid

La salud financiera de los consumidores españoles sufre algunos achaques cuando llega el verano. Los créditos al consumo suscritos en los meses previos al periodo vacacional han crecido con fuerza este año y se han situado en su nivel más elevado en dos décadas, solo comparable con los tiempos de la burbuja inmobiliaria. La tendencia es un indicio de que una parte mayor del consumo se sostiene a golpe de deuda, pese a la subida de los tipos de interés.

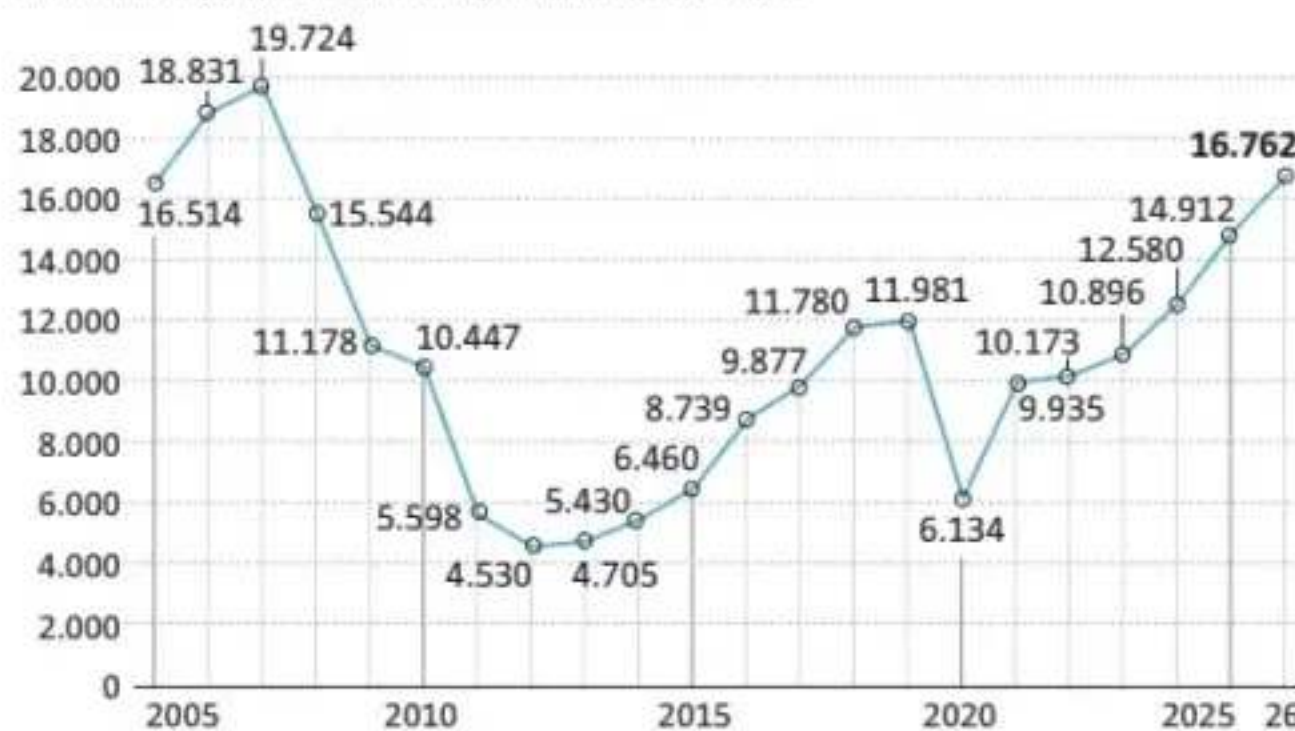
Los últimos datos del Banco de España muestran que entre marzo y junio el volumen de concesión de estos créditos se situó en 16.762 millones de euros, un 12% más que un año antes. La cifra llega a triplicar la de algunos años de la década pasada y solo queda superada por los niveles alcanzados en el 2006 y el 2007, cuando se superaron los 18.000 millones de euros.

Estos créditos tienen distintos fines, que van desde un viaje hasta la compra de electrodomésticos, los estudios o un coche. Sin embargo, los expertos sitúan junio y los meses anteriores como los de mayor volumen de endeudamiento para irse de vacaciones y destacan además los niveles alcanzados, superiores a otros momentos del año como las Navidades. Las cifras actuales son un 91% superiores a la de hace diez años y recogen una progresión incesante desde la pandemia.

En su último barómetro sobre préstamos al consumo, la asociación de consumidores de banca Asufin ha detectado que la intención de solicitar un crédito al consumo alcanza al 35,9% de los encuestados, el porcentaje más alto desde que viene realizando este

Créditos al consumo concedidos

Entre marzo y junio de cada año, en millones de euros



FUENTE: Banco de España

Anna Monell / LA VANGUARDIA

trabajo. La causa se encuentra, según dice, en "una propensión al consumo todavía elevada, sostenida por un mercado laboral sólido y por la inercia de varios años de optimismo", a lo que se suma "la pérdida de poder adquisitivo derivada de la inflación".

Asufin detecta el mayor peso de los créditos solicitados para irse de vacaciones. El Banco de España no cuenta con datos sobre el destino del dinero, pero la encuesta de las asociaciones muestra que el 17% de los préstamos tienen esa finalidad, cuando en su último barómetro antes del verano apenas era el 9%. Ya es el principal motivo, solo por detrás de la necesidad de dinero, y por delante de la com-

pra de un coche. "Es uno de los que más ha crecido en los últimos años", asegura el autor del barómetro, Antonio Luis Gallardo.

El aumento del endeudamiento se produce a pesar de que las entidades financieras llevan desde el inicio de la guerra de Irán aplicando de forma anticipada subidas de tipos. El BCE los elevó en junio por primera vez desde el 2023, pero el Euribor lleva meses al alza, mientras que los préstamos al consumo también se han encarecido. Asufin calcula que los préstamos de menos de cinco años han pasado del 9,88% al 10,06%. Las estadísticas del Banco de España muestran, en cambio, que en junio el coste de estos créditos oscila entre el 18,3% para los asociados a tarjetas al 6,84% para los de consumo convencional.

Por el momento, el Banco de España no detecta grandes riesgos para los hogares, y el Gobierno limita su actuación al proyecto de ley presentado a comienzos de año para topar los intereses de los créditos al consumo. Pese a los casos de abusos, los únicos límites



Varios turistas en una playa de Mallorca

La asociación de consumidores detecta una intención inédita de solicitar créditos personales

hasta ahora los fijaban los tribunales. La norma se encuentra ahora en un incierto trámite parlamentario.

En su último informe sobre la situación financiera de los hogares, el Banco de España destaca sus niveles de endeudamiento y carga financiera "históricamente bajos". La tasa de ahorro ronda el 12% y el crédito al consumo, indica, se expande apoyado en el "dinamismo" del gasto privado. La renta de los hogares crece, pero a un ritmo más moderado.

El fuerte aumento del crédito al consumo contrasta con una evolución más moderada de la deuda hipotecaria. Entre enero y junio, los bancos concedieron hipotecas por 42.610 millones de euros, un 3% más.●

Cuál puede ser el impacto en la economía mundial de la economía de China? El país asiático nos da un buen ejemplo porque lleva muchos años en los que sus gobernantes han tenido un gran interés en mejorar el país con sus cientos de millones de ciudadanos teniendo acceso a trabajos que permitieron una vida mejor para ellos y sus familias (algunas personas mayores, padres, pero también jóvenes necesitando colegios primero y universidades después, y el Gobierno tratando de buscar posibilidades). En el mundo hay muchas áreas en las que no se ha hecho un esfuerzo parecido para mejorar las posibilidades de los ciudadanos.

Es importante que los problemas políticos de muchos países del mundo puedan resolverse con apoyo de otros países y con procesos de negociación, evitando tratar de resolverlos con procesos de agresiones militares. En el mundo hay unos cuantos fabricantes de armas, y llevar el mundo a la paz crea un problema para esos fabricantes. Pero sería interesante ayudar a los

Desarrollando

Pedro Nueno



fabricantes de armas a evolucionar hacia su utilización en temas pacíficos como el tratamiento y proceso de sacrificios de animales para temas alimentarios.

En mis tiempos de joven había que hacer el servicio militar, y en mi caso, como estudiante universitario avanzado, podía hacer unos servicios militares durante los veranos en que teníamos vacaciones en la universidad. En dos veranos alcancé el acceso a alférez. Con este título, y practican-

do el cargo militar obedeciendo a superiores tenientes, capitanes o más, me dieron una responsabilidad importante en Mallorca, donde me tuve que encargar de una prisión militar y de un área militar, protegiendo desde una base militar un área en la que se incluía la dirección y control de la prisión y también una serie de armamentos que se podrían utilizar, si fuera necesario, para defender Mallorca.

Si, por ejemplo, los padres de uno de los prisioneros venían a Mallorca a verlo, yo lo dejaba salir de la prisión, ir a pasar la tarde y cenar con sus padres y volver luego a la prisión. Nunca me falló nadie. Además, los prisioneros (buenas personas) y sus vigilantes (también) cuando se enteraron de que yo era un profesor en el área empresarial me pidieron que les diese unas cuantas clases sobre el tema. Mi recuerdo militar es excelente.

Para los jóvenes no es nada fácil pasar del colegio a la universidad, de la universidad a un máster, por ejemplo, y de ese máster a una actividad empresarial. Muchas veces una buena actividad empresa-

rial puede requerir cambiar de ubicación, incluso, en algunos casos, cambiar de país. Un joven que tenga unos 23 años, su carrera acabada y algo de experiencia es bueno que dé prioridad a seguir mejorando sus conocimientos y conseguir experiencias que le añadan valor. Afortunadamente, va resultando más fácil apoyar a mujeres que

Una buena actividad empresarial puede requerir cambiar de país

tienen buena formación y algo de experiencia inicial y vivimos casos de parejas que se encuentran con situaciones en que les proponen un cambio de país. El desarrollo profesional es importante y hay que resolver bien estas cosas. Hay empresas que han asignado estas responsabilidades y en la empresa se ve muy positivo.

MUNDO EMPRESARIAL



El metro cuadrado en la Costa Brava está entre 5.000 y 7.000 euros, con excepciones de hasta 8.000 euros

Las masías 'prime' impulsan a Barnes en la Costa Brava

Los compradores son sobre todo estadounidenses y europeos

BIEL HUGUET
Madrid

Caray cruz en el mercado de la vivienda. Los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística, publicados el pasado 7 de agosto, muestran un retroceso del 2,6% interanual en las operaciones de compraventa en el primer semestre del 2026. Sin embargo, las propiedades de alta gama escapan a esta tendencia. Jordi Mercader, socio director de Barnes Costa Brava-Empordà, recuerda que "en el segmento alto del mercado residencial, las adquisiciones no se dan tanto por necesidad, sino más bien por estilo de vida y por querer una segunda residencia donde pasar las vacaciones". Y añade que en esta firma inmobiliaria especializada en el lujo perciben "una demanda fuerte y una tendencia al alza", tras facturar en Catalunya un 70% en los seis primeros meses.

Desde Barnes, con presencia en España desde el 2016, señalan que hay muchos extranjeros interesados en viviendas de lujo en

la Costa Brava, sobre todo estadounidenses. Los europeos tienen también una notable presencia: neerlandeses, británicos y franceses. Estos últimos aprovechan la cercanía de ciudades como Toulouse y Montpellier a la Costa Brava, "donde tienen un poco más de valor por menos precio". En paralelo, los comprado-

En España, desde el 2016, Barnes es fuerte en Madrid y Marbella, y creció un 70% en Catalunya hasta junio

res de Barcelona buscan propiedades de alrededor de un millón de euros.

Mercader resalta el dinamismo de este mercado, en el que se están llevando a cabo operaciones por importes altos y "relativamente rápidas", con algún inmueble vendido en tan solo dos meses o, incluso, una masía transaccionada por tres millones de

euros por la que se formalizó una oferta en firme en solo dos semanas, sin llegar a ser lanzada al mercado. Lo más habitual es que las propiedades permanezcan en la cartera de Barnes entre 6 y 18 meses. "Hay apetito y, cuando el comprador encuentra lo que busca, se mueve muy rápido y formaliza la compra en poco tiempo, incluso sin hipoteca", dice.

Otra de las particularidades en la vivienda de alta gama es la exclusividad. Muchos aspiran a tener "acceso a una propiedad que el mercado no haya llegado a ver". De esta forma, además, no tienen que hacer frente a la competencia de otros posibles compradores.

Según Barnes, el precio del metro cuadrado en la Costa Brava se sitúa entre 5.000 y 7.000 euros, con alguna excepción de hasta 8.000 euros.

La ubicación donde Barnes más factura actualmente en el mercado español es Madrid, mientras observa un fuerte crecimiento en el área de Marbella. La firma también está presente en Mallorca y San Sebastián.●

El plan de recuperación cerrará con 1,5 millones de beneficiarios

REDACCIÓN Barcelona

España encara la fase final del Plan de Recuperación que puso en marcha la Comisión Europea en junio del año 2021. Según confirman fuentes de la Moncloa, este gran proyecto se cerrará con un total de 1,5 millones de beneficiarios en España, de los cuales un 68% son pymes y microempresas.

En concreto, desde el Gobierno detallan que 921.962 pequeñas y medianas empresas y autónomos se han visto beneficiados por las ayudas del Kit Digital (en un 90% de municipios españoles); otras 23.429 pymes han accedido al Kit Consulting, para contar con un servicio de asesoramiento especializado en digitalización, y 54.676 sociedades han sido beneficiarias de las garantías financieras de Compañía Española de Reafianzamiento (CERSA).

Adicionalmente, en estos momentos existen 400.000 nuevas plazas de formación profesional, más del 25% de ellas en ámbitos digitales; se están creando un 50% más de empresas cada mes, hasta las 13.000; la ley de Startups ha impulsado el crecimiento del ecosistema innovador español en los

últimos cinco años, y también se ha posibilitado que España sea la economía europea con mayor crecimiento desde los niveles prepandemia "con un avance del 8,5%, lo que supone un 40% más que la media de la eurozona".

Fuentes del Gobierno señalan que, desde la aprobación del Plan de Recuperación, España ha llegado a recibir 78.000 millones de euros de fondos europeos, que suponen un 76,5% del total asignado al país en el marco del Mecanismo de

Moncloa contabiliza en 78.000 millones de euros los recibidos desde junio del 2021

Recuperación y Resiliencia, tras haber cumplido un total de 338 hitos y objetivos.

Moncloa indica que "España trabaja para asegurar la ejecución en el tramo final hasta el cierre" y que la inyección total del Plan de Recuperación llegará a ser superior a los 100.000 millones de euros de fondos europeos en el periodo 2021-2026.●



OLIVIER HOSLET / EFE

Un 68% de los beneficiarios son pymes

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
15 de agosto Combinación ganadora: 2-4-8-12-23-44 Complemento: 6 Reint: 6 Joker: 528225	16 de agosto Combinación ganadora: 7-8-11-31-35 Número clave (reint): 1	15 de agosto Combinación ganadora: 8-13-17-23-33-47 Complemento: 11 Reint: 9 Joker: 2095565	16 de agosto Combinación ganadora: 2-8-17-29-31-44 Complementario: 34 Reintegro: 1	16 de agosto 93828 Serie: 038	13 de agosto Combinación ganadora: 10-14-18-20-26-30 Sueño: 5	14 de agosto Combinación ganadora: 5-26-28-30-40 Soles: 3-6	14 de agosto Combinación ganadora: 5-29-39-48-49 Estrellas: 4-8 Código 'El millón': FFW60872
ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES	Cuponazo	ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES
EUROS	EUROS	EUROS	EUROS	14 de agosto	EUROS	EUROS	EUROS
6 1.000.000,00	5+0 2 64.340,08	6+R 1 59.321.473,44	6 1 3.861.117,69	6.000.000 €	6+1 - -	5+2 - -	5+2 - -
5+C 5.368,89	4+1 21 1.114,11	6 2 537.769,95	5+C 1 147.267,64	35702	6 1 120.000,00	5+1 3 575.607,30	5+1 - -
5 882,46	4+0 198 137,86	5+C 13 13.416,30	5 104 708,02	Serie: 109	5 149 364,53	5 6 162.307,80	5+0 8 90.666,11
4 34,76	3+1 870 35,86	5 299 1.069,42	4 4.671 23,65		4 4.814 31,63	4+2 34 4.724,50	4+2 25 1.711,96
3 6,26	3+0 9.540 10,63	4 14.620 31,81	3 81.347 4,00		3 62.891 5,08	4+1 572 351,00	4+1 524 150,46
	2+1 12.987 6,01	3 232.655 8,00	R. 470.158 0,50		2 348.463 2,50	3+2 1.474 149,80	3+2 1.232 67,65
	2+0 142.424 3,00	R. 1.018.684 1,00				4 1.186 135,40	4+0 1.120 52,29
	0+1 200.534 1,50					2+2 22.812 22,40	2+2 20.059 14,60
						3+1 27.636 20,70	3+1 23.608 13,84
						3 57.403 18,80	3+0 55.317 10,99
						1+2 125.630 10,70	1+2 121.007 6,09
						2+1 413.609 9,80	2+1 364.011 6,37
							2+0 820.610 4,55

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 13.600.000 euros. La Primitiva, 59.859.243,39 euros.
6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 22.000.000 euros.
Euromillones, 37.000.000 euros.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Víctor Montori, enseña medicina en la Clínica Mayo, autor de 'La rebelión de los pacientes'

Tengo 56 años: vivir más puede ayudar a ser mejor médico. Nací en Perú y hace 30 años que ejerzo de médico en Rochester. Allí salimos a la calle contra el ICE de Trump antiinmigrantes: los médicos les atendemos gratis. Colaboro con el programa Decisions Compartides del Departament de Salut

“Para su erección no necesitaba testosterona: solo que le escuchara”



XAVI JURIO

Nos tuteamos, doctor? La atención médica es para el paciente, así que si suponemos que ahora usted lo es, averiguaré qué le hace sentir más cómodo y me adaptaré a usted.

Si le pago en consulta privada, ¿soy solo su paciente o además soy su cliente?

Nuestra relación no debería reducirse a una transacción en ningún caso. No debería ser un mero: usted viene, lo trato, paga y se va... Y menos aún si usted es uno de los pacientes crónicos que trato a menudo.

¿Cuál debe ser la diferencia entre una mera transacción y un trato médico?

Una relación clínica me obliga a tener curiosidad por su vida para anticipar qué impacto van a tener los tratamientos que le prescribo en su vida, porque me entrometo en ella.

¿Cómo conseguir proximidad para ser eficiente sin ser intrusivo?

Debo anticipar qué impacto va a tener el tratamiento, cómo lo minimizamos y qué hábitos del paciente van a interferir con el tratamiento y lo van a hacer menos seguro o eficaz. Debo iniciar una relación respetuosa, pero no fría ni distante.

¿Usted lo logra? ¿Cómo?

Intento que el paciente se abra a la exploración sin renunciar a su intimidad. Creo un ambiente de confianza en el que fluyan datos, a menudo confidenciales. Debo tener la curiosidad y humildad para ejercer la medicina sin dejar de ponerme en su lugar.

¿Y ante dolencias consideradas vergonzantes, como venéreas o adicciones?

El ojo clínico empieza por ser un oído que escucha sin juzgar al paciente. Ese ojo y oído le da la bienvenida y toma nota de todo para actuar y mejorar la vida del paciente.

Un antropólogo dijo aquí que muchos médicos no empatizan con el paciente.

Es falsa esa idea de que el médico debe protegerse del dolor que sufre el paciente desarrollando una coraza emocional que también le evita llorar su muerte.

¿No podría disculparse que la tengan quienes tratan con la muerte a diario?

Protegerse no es buena praxis clínica.

¿Por qué?

Porque no eres buen médico si no has sufrido como paciente. Y si no has sufrido, tampoco entenderás el sufrimiento humano. Ser buen médico es estar abierto al sufrimiento y

Consultas sin prisas

“El paciente, cuenta Montori, sufría disfunción eréctil y el endocrino tras cinco minutos de visita le recetó testosterona. No mejoró. Vino a mi consulta y charlamos durante 40 minutos. Su problema empezó al enfermar gravemente sus padres y convertirse en su único cuidador y, después, perderlos. Para su erección no necesitaba testosterona; solo que le escuchara. Era un caso de duelo y mejoró al tratarlo”. El doctor refiere otros ejemplos de consultas rápidas que no solucionan y a veces empeoran problemas, y defiende la consulta sin prisas con decisiones compartidas. Tener más tiempo por paciente depende del sistema sanitario y de los políticos que elegimos para gestionarlo. Pero hay otro consejo de Montori que solo depende del médico: “Que se implique en la vida del paciente, porque el paciente ya está implicadísimo”.

no negarlo –todos sufrimos– ni sentirte por encima del dolor y de la muerte. Ser buen médico exige ser paciente con el paciente.

¿Qué difícil!

He ido a muchos funerales de mis pacientes y algunos eran amigos. Pero no creo que protegerme del sufrimiento sea lo primordial. Solo si no niegas el sufrimiento y lo aceptas, puedes llegar a desarrollar otros mecanismos para no volverte un robot.

¿Se ha equivocado alguna vez como médico? ¿Lo ha reconocido?

¡Claro que le he dado vueltas –soy humano– a decisiones clínicas que he tomado y me he preguntado si andaba distraído o muy cansado y me he puesto la película de mis actos una y otra vez!

... Pero he intentado no cerrarme a las emociones y no convertirme en un mero técnico que mantiene una distancia clínica y no empatiza con el enfermo. Muchos de los míos no tienen curación inmediata. Hay que lidiar con la vida y con la enfermedad a la vez.

¿Cómo?

Con el cuidado, que es más que la mera empatía; porque debo decidir con mi enfermo una respuesta que una a mi competencia mi compasión.

¿Y “ante todo no hacer daño”?

Ante todo que esa respuesta sea con el paciente y que logres que se adapte al tratamiento tanto como el tratamiento a él.

Pues los minutos que tiene el paciente a menudo para la consulta no sé si bastan...

Por eso para empezar recomiendo la consulta sin prisas en *La rebelión de los pacientes*.

¿Eso está al alcance del médico?

Eso es responsabilidad también de los políticos que diseñan y toman las decisiones sobre el sistema sanitario. Y la responsabilidad de elegirlos es de todos nosotros.

¿Y si la IA nos diagnostica bien y rápido?

Si los médicos nos limitamos a hacer lo que hace la IA, nos reemplazará.

¿En qué no podrá reemplazarles?

No sabe escuchar. Tengo un paciente con diabetes y no había manera, pese a la insulina, de mejorarle. Me vino tras consultas rápidas con otros colegas. Al final, contrajo un cáncer de pulmón; pero un día, tras diez años de tratamiento, su analítica mejoró...

¿Dieta? ¿Ejercicio?

La misma, pero me contó que había dejado su explotación agraria en manos de su hijo y vivía mucho más tranquilo. Comprobamos que sus niveles de estrés habían bajado radicalmente. Ahora estamos logrando que su cáncer esté ya en remisión. ¿Ve? A veces la vida interfiere con un tratamiento y a veces el tratamiento interfiere con la vida.

LLUÍS AMIGUET

Ara Lleida, amb tota naturalitat

Una terra cuidada, una terra que et cuida.

Camping al Solonés © Miria Rodríguez Moriana

ara lleida

Regidoria de Lleida